

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00167427
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	OA
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	scena familiare
SGTT - Titolo	La camicia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della BasilicataColl
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Pascoli, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Privata Luigi Guerricchio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	SPSAE G 48
INVD - Data	2006
STI - STIMA	

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	MT
<b>PRVC - Comune</b>	Matera
<b>PRL - Altra località</b>	Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Case Nuove
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ridola, 42
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Guerricchio Luigi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1970
<b>PRDU - Data uscita</b>	2005
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1970/00/00
<b>DTSF - A</b>	1970/00/00
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	nr (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	17001673
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Luigi Guerricchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1932/1996
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000751
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lucano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nr (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	345
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Levi così come in precedenza Scotellaro, aveva sollecitato Guerricchio all'osservazione dei luoghi e della gente della Lucania, della vita dei contadini e dei pastori, del loro lavoro e dei loro animali. Per questo fin dagli anni '50, Guerricchio ha più volte disegnato, dipinto pecore, buoi, animali al lavoro nei campi e animali al pascolo, i contadini e i pastori, in un continuo impegno a "rendere poetica una realtà dura e povera". Nel 1967 Levi sottolineava ancora la fedeltà di Guerricchio al mondo agro- pastorale della sua terra, cercando in esso un senso e un significato nascosto. In questa acquaforte del 1970 l'autore ha raffigurato due pecore al pascolo tra le piante di cardo in fiore, come probabilmente le aveva viste tante volte sulla Murgia materana, mentre sullo sfondo si vede il sole e da esso partono, in cerchi concentrici, oscillanti vibrazioni di luce ed ombra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 F (Animali); 47 11 (Agricoltura e vita RIZIONE campestre. Scena campestre) - Indicazioni sul soggetto: Piante: cardi. Animali: pecore.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Famiglia
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato d'uso
<b>ACQN - Nome</b>	Eredi Guerricchio Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2005/02/28
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Eredi Guerricchio Luigi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Roma, 71
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692873248117
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	2007
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR (recupero pregresso)

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1692873299984
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Luigi Guerricchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000569
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	163-171
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	37
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Luigi Guerricchio. Opere
<b>MSTL - Luogo</b>	Matera
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Olivieri Mirella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La stima del dipinto è stata calcolata sulla base del valore complessivo dato a tutta la collezione dei dipinti concessi in comodato alla Soprintendenza. Sul telaio il dipinto presenta il timbro: Carezza