

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01388219

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Marina con cavalli

SGTT - Titolo Cabalos incansables

SGTT - Titolo cavalli instancabili

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8303

INVD - Data 2023

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 19299

INVD - Data s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1964

DTSF - A 1964

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sassu Aligi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1912/2000
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CD000367
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	81
<b>MISL - Larghezza</b>	94
<b>MISV - Varie</b>	111x126 con cornice
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rigonfiamento della tela in basso a destra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	il dipinto raffigura tre cavalli selvaggi in riva al mare, colore predominante il rosso
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H23 : 46C13185
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: marina. Animali: cavalli selvaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SASSU/ 64
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sulla cornice, etichetta metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SASSU A./ CABALLOS INCANSABLES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	mostra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta, a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari

<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XVI MOSTRA NAZIONALE "PREMIO DEL FIORINO"/ Aligi Sassu/.../ Milano/ Cavalli incansables 964/ £.1.500.000/ Un milione e mezzo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera in oggetto è tipica dell'artista Aligi Sassu sia per il soggetto, i cavalli, sia per le tonalità cromatiche, i toni del rosso, il colore è la sua firma inconfondibile. Nato a Milano da famiglia di origini sarde visse fino a nove anni nel capoluogo lombardo per poi ritornare in Sardegna e fu influenzato da questa regione sia per i colori che per i suoi scorci paesaggistici. Frequentò i corsi serali all'Accademia di Brera. Si interessò molto al Futurismo. Conobbe Bruno Munari, Filippo Tommaso Marinetti, Lucio Fontana. Nel 1928 partecipa alla Biennale di Venezia. Tra il 1929 e il 1932 Sassu affittò uno studio insieme a Giacomo Manzù, ed iniziò a partecipare a diverse mostre collettive, di questo periodo è la famosa serie denominata "Uomini rossi", a causa della predominanza del colore rosso. Nel 1934 si trasferì a Parigi, studiando i grandi capolavori conservati nei musei della capitale francese, restando particolarmente colpito dagli impressionisti e da Delacroix. Conobbe Filippo de Pisis, Lionello Venturi e Fernand Léger, grazie ai quali riuscì ad esporre alcune opere alla Galerie des Quatre Chemins. Rientrato a Milano militò come antifascista e antifranchista, formando il Gruppo Rosso insieme a diversi altri artisti tra i quali Renato Guttuso. Alla conclusione della Seconda Guerra mondiale, Sassu si trasferì a Castel Cabiaglio, in provincia di Varese, per avviare un'attività ceramistica. Conobbe Tullio Mazzotti e nel 1954 Pablo Picasso. Nel 1964 si trasferì in Spagna, comprando una casa a Maiorca, dedicandosi tra le altre cose anche all'allevamento di cavalli, suoi animali prediletti che spesso rappresentava nelle sue opere. Tornò a Milano solo nel 1981. Ricevette molti riconoscimenti, nel 1965 infatti venne nominato membro del comitato italiano dell'UNESCO per le arti plastiche, e nel 1994 venne nominato Cavaliere della Gran Croce dal presidente della Repubblica. Donò molte sue opere, realizzate dal 1927 al 1996, alla città di Lugano, dando vita alla Fondazione Aligi Sassu e Helenita Olivares, sua moglie. Nel 2005 gli fu conferita postuma dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi la medaglia d'oro per meriti nella promozione e diffusione dell'educazione, della cultura, dell'arte e della ricerca.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	15/04/1966
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Schiavinotto, Giuseppe
<b>FTAD - Data</b>	2004
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Camera dei Deputati
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CD_PIT008303

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98, 195
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 109

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-65
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 122

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aligi Sassu
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000635
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsi, F./ Briganti, G./ Venturoli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000656
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 274
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturoli, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000591
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 412

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nocentini, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000634
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60 n. 230

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	XVI Mostra Nazionale Premio del Fiorino
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1964
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Roma
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1966
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Aloisi, Patrizia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	