

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401379
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Rilievo di fronte di sarcofago con Marte e Rea Silvia
SGTT - Titolo	Rilievo di fronte di sarcofago con Marte e Rea Silvia
SGTP - Titolo proprio	Rilievo di fronte di sarcofago con Marte e Rea Silvia
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	archivio
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Fronte di sarcofago di Marte e Rea Silvia

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Incontro tra Marte e Rea Silvia
ROFD - Datazione opera finale/originale	190 a.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Mattei
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia
ADLA - Autore della pubblicazione	Bellori Giovanni Pietro, Sante Bartoli Pietro
ADLE - Edizione	Rossi Giovanni Giacomo De/ 1693
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1693
DTSF - A	1693
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bellori Giovanni Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1613-1696
AUTH - Sigla per citazione	00000028
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sante Bartoli Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1635-1700
AUTH - Sigla per citazione	00000024
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	405
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass

92B422

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Rea Silvia. DIVINITA': Marte; Elio; Eolo; Venere; Lucifer; Oceano; Vulcano; Tellure. PERSONIFICAZIONI: Autunno; Estate. ANIMALI: capre. ANIMALI FANTASTICI: drago marino. ATTRIBUTI: (Venere) amorini; (Marte) elmo; scudo; lancia; (Elio) quattro cavalli; (Lucifero) torcia. ARCHITETTURE: tempio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

descrittiva

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRP - Posizione

in basso.

ISRA - Autore

Bellori, Giovanni Pietro

Quamius marmoris huius lateat argumentum, aliqui tamen ad Imperatorem Gallienum referunt proficiscentem in Orientem cuius est typus Sol in quadrigis; et cum facies integra non sit, quamdam adhuc retinet Gallieni similitudem inter terra, marique faciens Imperator tendere videtur ad templum Deae, quam puer indicat. Prope templum sedet Vulcanus cum taeda alijque incedunt cum accensis facibus. In dio simili marmore, quod in earumdem Aedium atrij summittate spectatur convenienter alijs dij Apollo, Bacchus, Mercurius. Nos utrumque feliciori Oedipo relinquimus.

ISRI - Trascrizione

ISRC - Classe di appartenenza

editoriale

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRP - Posizione

in basso, al centro.

ISRI - Trascrizione

Romae ex Chalcographia Dominici de Rubeis Heredis Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S. M. de Pace cum Priv. S. Pont. e Super. perm.

ISRI - Trascrizione

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRP - Posizione

in basso, a destra.

ISRI - Trascrizione

In Aedibus Mattheiorum.

La stampa, di squisita delicatezza chiaroscuro, rappresenta al centro la figura di Marte, riconoscibile per i suoi attributi da condottiero, che si dirige verso la figura di Rhea Silvia, abbandonata in una posizione lasciva e con lo sguardo rivolto verso la parte opposta. Tutto intorno sono presenti varie divinità e personificazioni: in basso a sinistra Oceano, steso sul mare e affiancato da un drago marino e alcuni amorini, mentre in controparte rispetto a lui vi è la figura di Tellure, la

NSC - Notizie storico-critiche

Terra, accompagnata da una capra e reggente in mano una cornucopia. All'estrema sinistra quindi possiamo scorgere le due Stagioni come Autunno, con la folta barba, ed Estate: una donna seminuda che si volta verso il centro della scena con le gambe incrociate. Sullo sfondo, da sinistra a destra sono presenti Elio incoronato che si fa guidare da quattro cavalli, Lucifero, che come suggerisce il nome regge in mano una torcia, ed infine Eolo: Dio del vento. A destra di Marte è possibile vedere Vulcano seduto, con due capre ed un tempio alle sue spalle, mentre Venere assisa presenzia alla scena accerchiata dagli amorini. L'incisione, conservata presso il Museo della Grafica di Pisa ma di proprietà dell'Istituto Centrale per la Grafica, fa parte dell'"Admiranda romanarum antiquitatim" con tavole incise da Pietro Sante Bartoli. La nascita dell'atlante si basava sulla precedente esperienza di Giovanni Pietro Bellori come erudito che si era occupato dell'ideazione delle didascalie per le "Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum" di François Perrier (1645); la pubblicazione in questione si occupava di diffondere la conoscenza dei bassorilievi romani. È dal sodalizio tra Giovanni Pietro Bellori e Pietro Sante Bartoli, nato nel 1568 con la mediazione del cardinale Camillo Massimo che nasce il progetto dell'"Admiranda". Nelle 31 copie tratte dall'opera di Perrier, Sante Bartoli cancella il monogramma che era presente e aggiorna le didascalie per la nuova edizione; il risultato è una serie di immagini che si presentano in controparte rispetto alle stampe delle "Icones". Un'opera di questo tipo permetteva una consultazione rapida di tipo sia tematico che iconografico. Come ci ricorda la didascalia dell'immagine, il fronte del sarcofago si trova a Palazzo Mattei, dove era stato murato nel 1613. La stampa in questione fa parte della II edizione pubblicata in 84 tavole e corrisponde ad una tiratura moderna della calcografia Camerale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** deposito perpetuo**ACQL - Luogo acquisizione** Toscana/ PI/ Pisa/ Museo della Grafica**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** detenzione Ente pubblico non territoriale**CDGS - Indicazione specifica** Università di Pisa**CDGI - Indirizzo** Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAE - Ente proprietario** Università di Pisa**FTAN - Codice identificativo** MG_0015**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dalli Regoli Gigetta**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBH - Sigla per citazione** Unipi_70

BIBN - V., pp., nn.

pp. 13-21, 31, 45.

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 3.d

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pray Bober Phyllis - Rubinstein Ruth

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

Unipi_68

BIBN - V., pp., nn.

pp. 67-68.

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di corredo

BIBA - Autore

Grelle Iusco Anna - Trassari Filippetto Giuseppe - Sgammini Alessandra

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

Unipi108

BIBN - V., pp., nn.

pp. 130-131.

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 16-17

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Omaggio a Timpanaro

MSTL - Luogo

Pisa, Palazzo Lanfranchi

MSTD - Data

24 novembre 2001-20 gennaio 2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2023

CMPN - Nome

Krzemien, Pamela

RSR - Referente scientifico

Maffei, Sonia

FUR - Funzionario responsabile

Pianini, Eva

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Le incisioni fanno parte della collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022/2023.