

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00388513

ESC - Ente schedatore S277

ECP - Ente competente S277

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1600388485

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione marionetta

OGTT - Tipologia a filo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Inigo Lopez

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Puglia

PVCP - Provincia BA

PVCC - Comune Corato

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1975

DTSF - A 1975

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento costruttore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Mosca Cataldo

AUTA - Dati anagrafici 1944/ 2023

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S277A200
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore, decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chiarenza Alfio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie ultimo quarto sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S277A201
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	sarto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rutigliano Anna
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie inizio sec. XXI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S277A206
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio, pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ battitura, sbalzo, saldatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ broccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	83
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La marionetta è sostenuta da un ferro direttore passante dalla testa e agganciato al busto, per l'impugnatura e per la movimentazione. Un tirante metallico permette il movimento del braccio destro; fili sono agganciati al braccio sinistro e alle gambe. La marionetta presenta struttura del corpo e volto in legno; indossa un'armatura in rame sbalzato su un vestito broccato; in testa un elmo. Tecnica di animazione: manovra dall'alto sul modello delle marionette di Praga.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(INIGO LOPEZ)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Inigo Lopez. Abbigliamento: camicia; pantaloni; corazza; spallacci; schinieri; elmo.
	Esemplare della Collezione di pupi e marionette a filo “Aldo Mosca”, costituita dall’omonimo collezionista di Corato nel corso della propria attività di marionettista in un arco cronologico fra gli anni Settanta del XX secolo e l’inizio del XXI. La collezione si compone un centinaio di beni, sia tradizionali pupi ispirati alla tradizione siculo-catanese, sia marionette a filo secondo il modello di Praga, sia fondali teatrali, opere realizzate con la collaborazione di artigiani, scultori, costumisti

**NSC - Notizie storico-critiche**

teatrali e pittori locali. Oltre ai beni materiali, ovvero agli oggetti di scena, a corredo dell'attività teatrale sono da annoverare testi e canovacci scritti dallo stesso Mosca e arricchiti da musiche ed effetti speciali. Dal 1973 Aldo Mosca riporta in auge gli spettacoli dell'“opra dei pupi” con un repertorio rinnovato nei copioni e nell'impianto scenografico, ponendosi come erede morale della tradizione del teatro dei pupi che si era diffuso anche in Puglia dalla fine dell'Ottocento con l'arrivo delle prime compagnie di pupari di provenienza sia siciliana che napoletana. La famiglia Immesi, di scuola catanese, si era affermata stabilmente fra Corato e Barletta, portando in scena sia le gesta dei paladini di Francia sia fatti legati alla storia locale. Con la morte di Filippo Immesi, ultimo erede della tradizione catanese e il crollo del teatro stabile di Corato, il secondo dopoguerra sembrava segnare un declino della pratica degli spettacoli dei pupi. Affascinato dal genere e assiduo spettatore fin da giovane, Aldo Mosca riprende la tradizione del teatro di figura che, con la compagnia “Rinaldo in campo” attiva dal 2003 al 2012, affianca al classico filone epico-cavalleresco, con le lotte tra Saraceni e Cristiani e le avventure di Orlando e Rinaldo, il genere fiabesco, da Pinocchio a Cenerentola. Direttore artistico della compagnia, Mosca è stato sia abile marionettista (di sua mano la struttura e le armature dei pupi), sia innovatore nella revisione delle tecniche di manovra delle marionette a filo. Il bene in oggetto (combinazione della struttura del pupo catanese con la tipologia delle marionette a filo) raffigura Inigo Lopez de Ayala, personaggio dell'opera "La disfida di Barletta", che racconta dello scontro avvenuto nel 1503 fra cavalieri italiani e cavalieri francesi nella piana tra Andria e Corato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs 42/2004, art. 10, co. 3

**NVCE - Estremi  
provvedimento**

2023/03/30

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1693148948140

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data**

2023/03/30

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

relazione storico artistica

**FNTD - Data**

2022/06/07

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

relazione tecnico scientifica

**FNTD - Data**

2022/06/07

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Baldi A./ Veneziani M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S277B204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Chiumeo F./ Scommegna F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S277B201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tesoro sepolto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S277B205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqualino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S277B203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Vangi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S277B202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Li Gotti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S277B200
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vettori, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Carcavallo, Mara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carcavallo, Mara