

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01401908 |
| ESC - Ente schedatore           | UNIPi    |
| ECP - Ente competente           | S121     |

## OG - OGGETTO

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| OGT - OGGETTO          |                       |
| OGTD - Definizione     | piatto                |
| SGT - SOGGETTO         |                       |
| SGTI - Identificazione | Composizione astratta |
| SGTT - Titolo          | Piatto 1829           |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |              |
|------------------|--------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA       |
| PVCR - Regione   | Toscana      |
| PVCP - Provincia | LI           |
| PVCC - Comune    | Portoferraio |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia              | fortezza                             |
| LDCN - Denominazione attuale  | Fortezze Medicee                     |
| LDCU - Indirizzo              | Via Francesco Domenico Guerrazzi, 95 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fortezze Medicee, Spazio Bolano      |
| LDCS - Specifiche             | Bastione delle Palle di Sotto        |

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| GPI - Identificativo Punto   | 2                     |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| GPDP - PUNTO                        |  |
| GPDPX - Coordinata X                | 10.327792                                |
| GPDPY - Coordinata Y                | 42.814021                                |
| GPM - Metodo di georeferenziazione  | punto approssimato                       |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di       |  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| riferimento                          | WGS84  |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO            |  |
| GPBB - Descrizione sintetica         | Open Street Map  |
| GPBT - Data                          | 2023   |
| GPBO - Note                          | www.openstreetmap.org  |
| DT - CRONOLOGIA                      |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA            |  |
| DTZG - Secolo                        | XXI  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA           |  |
| DTSI - Da                            | 2015   |
| DTSF - A                             | 2015   |
| DTM - Motivazione cronologia         | documentazione   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE           |  |
| AUT - AUTORE                         |  |
| AUTS - Riferimento all'autore        | attribuito   |
| AUTR - Riferimento all'intervento    | pittore  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma  |
| AUTN - Nome scelto                   | Italo Bolano   |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1936-2020  |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00000027   |
| MT - DATI TECNICI                    |  |
| MTC - Materia e tecnica              | argilla/ pittura   |
| MTC - Materia e tecnica              | argilla/ graffito  |
| MIS - MISURE                         |  |
| MISU - Unità                         | cm   |
| MISP - Profondità                    | 5  |
| MISD - Diametro                      | 88   |
| FRM - Formato                        | tondo  |
| CO - CONSERVAZIONE                   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE         |  |
| STCC - Stato di conservazione        | buono  |
| DA - DATI ANALITICI                  |  |
| DES - DESCRIZIONE                    |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto      | Piatto in terra bianca graffito dipinto con smalti e rivestito di cristallina trasparente. |
| DESI - Codifica Iconclass            | 0  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | Composizione astratta.   |
| ISR - ISCRIZIONI                     |  |
| ISRC - Classe di                     |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>appartenenza</b>                          | firma  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | I. Bolano  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>"Piatto 1829" è un'opera di Italo Bolano (1936-2020), artista elbano eclettico e poliedrico che nel corso della carriera si cimenta con le più diverse tecniche e materiali: disegno, acquerello, pittura su tela e su ceramica e scultura monumentale in acciaio e vetro Dallas. All'Elba realizza un Museo diffuso d'arte contemporanea, costituito da venticinque monumenti collocati nei vari comuni dell'isola, e l'Open Air Museum, museo a cielo aperto e crocevia di artisti internazionali. Legato alla lezione di Paul Klee, Franz Kline e dell'action painting americano Bolano sviluppa uno stile personale, libero, in cui i ricordi della sua isola si uniscono alle potenzialità emotive del colore - in particolare del blu, emblema della sua pittura -, alla tensione energetica del gesto e alla tangibilità della materia, dando vita a un'arte fortemente espressiva. Le inquietudini e le tensioni emotive che turbano l'animo dell'artista si traducono sul supporto pittorico con spatolate violente di colore, schizzi o segni rarefatti, quasi trasparenti, che raccontano la sua sfera percettiva più intima e profonda. È una pittura esistenziale, spontanea, che mira a indagare e suggerire in modo viscerale gli aspetti più autentici e impalpabili del mondo che lo circonda: l'odore del mare, il rumore del vento, il calore del sole. L'opera, donata dal Trust Arte Italo Bolano al Comune di Portoferraio, è esposta nello Spazio Bolano, un nuovo spazio espositivo all'interno delle Fortezze Medicee, nell'antica cannoniera buontalentiana restaurata e resa fruibile nel 2023 per accogliere e valorizzare le ceramiche del maestro elbano.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Trust Arte Italo Bolano  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 2017   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | Toscana/ Li/ Portoferraio  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Comune di Portoferraio   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via Giuseppe Garibaldi, 17 - 57037 Portoferraio (LI)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Ridi Roberto   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2023   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | New_1693214911472  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Anselmi Valentina      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2023                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | Unipi100               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 102-108, 114       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Vescovo Marisa            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2015                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | Unipi107                  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2023               |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Argiolas, Monica   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Anselmi, Valentina |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Maffei, Sonia      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Pianini, Eva       |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Catalogazione realizzata nell'ambito del progetto "Italo Bolano Open Access: strategie innovative per l'accessibilità" del Comune di Portoferraio, risultato vincitore del PAC2021 - Piano per l'Arte Contemporanea promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il progetto, curato dalla Dott.ssa Valentina Anselmi, direttore scientifico del Sistema Museale dell'Arcipelago Toscano, si è avvalso per lo studio e la catalogazione delle opere della collaborazione del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, attraverso i laboratori MUSEIA (responsabile Prof.ssa Antonella Gioli) e LIMES (responsabile Prof. ssa Sonia Maffei). |
|---------------------------|---|