

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401348
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0901401343
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTT - Tipologia	a edicola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Anna
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero di S. Anna (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Carducci, snc
LDCM - Denominazione raccolta	Scuola Superiore Sant'Anna
LDCS - Specifiche	primo altare di destra
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.402399
GPDPY - Coordinata Y	43.721351
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di	

georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Open Street
GPBT - Data	2023
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSF - A	1747
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00010460
AUTN - Nome scelto	Vaccà Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII/ post 1745
AUTH - Sigla per citazione	00000030
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	565
MISL - Larghezza	230
MISP - Profondità	115
MISV - Varie	altezza cattedra: 113
MISV - Varie	profondità cattedra: 45
MISV - Varie	larghezza pedana: 230
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Le semicolonne e la cattedra risultano in un buono stato di conservazione. Il palo marmoreo e la pedana dell'altare appaiono invece leggermente degradate, soprattutto la soglia in pietra serena della pedana risulta sfogliata in vari punti, così come la pavimentazione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Si tratta del primo altare sulla destra. La cattedra è costituita da una lastra in marmo bianco sostenuta da quattro volute scolpite anch'esse

DESO - Indicazioni sull'oggetto	in marmo bianco. Sotto la cattedra una lastra in marmo grigio venato decorato con una croce greca resa con la tecnica della tarsia. Sopra la cattedra la pala d'altare, rappresentante "La Natività", è incorniciata da due semicolonne in marmo grigio di ordine composito appoggiate su due lesene anch'esse coronate da un capitello composito. Sopra la trabeazione continua il timpano semicircolare all'interno del quale si trova il cartiglio scolpito. Sulla cattedra è poggiata una teca con alcuni ex-voto e la statua di un bambinello in porcellana.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto assente
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	Cartiglio scolpito al centro del frontone
ISRI - Trascrizione	PACIS AETERNAE PRINCIPI
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di uno dei quattro altari laterali in marmi policromi della Chiesa di Sant'Anna di Pisa, il primo sulla parete di destra dall'ingresso. La decorazione marmorea degli altari costituisce, assieme alla statua di Mosè al centro del cortile del Palazzo Arcivescovile, le due testimonianze nella città di Pisa del lavoro di Andrea Vaccà. Vaccà, le cui notizie vanno dall'ultimo quarto del XVII secolo alla metà del XVIII secolo, fu scultore carrarese di stile tardobarocco attivo in Toscana tra Firenze, Pistoia e Pisa. Formatosi nella bottega carrarese dei Baratta, al suo catalogo si ascrivono le statue nel duomo di San Zeno Pistoia; il rifacimento dell'interno del Battistero di San Giovanni in Corte, sempre a Pistoia; e il progetto dell'altare maggiore nella Cattedrale di Santa Maria Assunta a Pescia. Negli stessi anni del Sant'Anna Vaccà fu chiamato anche ad intervenire nel rifacimento decorativo della chiesa della Certosa Monumentale di Calci: suoi sono l'altare maggiore, i due angeli presenti nella navata e la statua della Vergine posta sulla cuspide della facciata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Scuola Superiore Sant'Anna
CDGI - Indirizzo	Piazza Martiri della Libertà, 33 - 56127 Pisa PI
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellandi, Simona
FTAD - Data	11/07/2023
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa

FTAN - Codice identificativo	UniPi_13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Titi P.
BIBD - Anno di edizione	1751
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabiani, Fausto - Banti, Ottavio
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	Unipi111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paliaga Franco, Renzoni Stefano
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Chelini, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le schede sono state compilate durante il corso di "Informatica per i beni culturali" (titolare prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa in collaborazione con il laboratorio LIMES, A.A. 2022-2023