

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00726109
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto maschile
SGTT - Titolo	Lionello Fiumi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	della ragione
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Ragione
LDCU - Indirizzo	cortile Mercato Vecchio, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	51674-4C1914
INVD - Data	2023/10/02

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR

PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Anfiteatro, 9
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1976
PRDU - Data uscita	2018/10/29
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1913
DTSF - A	1913
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Banterle, Ruperto
AUTA - Dati anagrafici	1889 - 1968
AUTH - Sigla per citazione	A0000007
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ patinatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	43,8
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondità	32
MISV - Varie	base in legno: altezza cm 8,3; larghezza cm 30,7; profondità cm 25,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazioni di superficie; piccole cadute di colore che evidenziano il gesso sottostante
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2018
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Comune di Verona
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cordioli, Sabrina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Busto giovanile del poeta Lionello Fiumi ritratto con un folto ciuffo di capelli portato all'indietro, baffi e sguardo accigliato. Indossa giacca, gilet, camicia e cravatta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C93 (LIONELLO FIUMI) : 31A222
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ritratto di scrittore (LIONELLO FIUMI) : busto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Banterle, Ruperto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RBANTERLE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Banterle, Ruperto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1913
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La dedica a Ruperto Banterle che il poeta Lionello Fiumi inserisce nella sua prima raccolta di liriche, intitolata 'Polline' (1914), ricorda proprio il ritratto in bronzo del 1913: "Allo scultore Ruperto Banterle che volle trattenere nella perennità della materia la fugacità dei miei diciannov'anni". La scultura, una copia della quale sarà collocata, anni dopo, sulla stessa tomba del poeta al Cimitero Monumentale di Verona, fu realizzata a partire da un disegno di mano dello stesso Banterle, noto attraverso una riproduzione della Calcografia Cavadini, conservato nel Fondo Fiumi della Biblioteca Civica di Verona. Resta poi una fotografia di un'opera ignota di Banterle, dove la scultura della testa appare posta, come erma, al di sopra di un pilastro decorato con motivi vegetali e ornato da una simbolica figura femminile che scaturisce da un'onda (v. Ruperto Banterle 1889-1968, a cura di C. Bertoni, Verona, 2018, pp. 20-23; 31).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	lascito testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Magnani Beatrice, ved. Fiumi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1979
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/VR/Verona

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Verona
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Bra, 1

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Memooria Srl
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico Musei Civici di Verona - GAM
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1693330542156
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	R0000578
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contò Agostino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	C0000163
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21-23
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig 3, p. 20; fig. 4, p. 22; fig. 6, p. 23

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoni Camilla
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000642
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2, p. 31

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000641
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1, 2, 3, p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Contò Agostino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	C0000566
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bologna Gabriella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000735
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bologna Gabriella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000519
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casotto Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	C0000556
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Fabio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	G0000332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Anzini Manfredo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	A0000412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000777
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000333
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000778
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000226
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 149-151
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Passioni e visioni: percorsi della storia della Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2021/11/11 -
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte a Verona tra avanguardia e tradizione. L'Ottocento e il primo Novecento tra Hayez e Casorati
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2018/03/29 - 2019/02/28
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Tagliaferro, Angela

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Tasso, Letizia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nuzzo, Patrizia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tasso, Letizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La prima ricognizione complessiva del patrimonio delle opere dell'Archivio Fiumi presso la sede del Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi in via Anfiteatro 9 a Verona, ultima dimora del poeta, è stata compiuta dalla Gam Achille Forti nel 2015.