

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00167324
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	OA
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Autoritratto di Carlo Levi
SGTT - Titolo	Autoritratto rosa e verde
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Laboratorio di restauro - deposito SPSAE MT
LDCU - Indirizzo	via della Tecnica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	L 44
INVD - Data	1999
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRL - Altra località	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Fondazione Carlo Levi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ancona, 21 Roma

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1998
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1931/00/00
------------------	------------

DTSF - A	1931/00/00
-----------------	------------

DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Levi Carlo
---------------------------	------------

AUTA - Dati anagrafici	1902/1975
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	00000432
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lucano
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
---	-------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	45,8
-----------------------	------

MISL - Larghezza	38,2
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2004
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	amministrazione diretta
------------------------------	-------------------------

RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
---------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Ritratto d'uomo. Il ritratto raffigura il pittore Carlo Levi con colori davvero insoliti e molto chiari che denotano tutta la dolcezza dello

DESO - Indicazioni sull'oggetto	sguardo che l'autore possedeva. Il sorriso appena abbozzato, gli occhi grandi e cerchiati, lo sguardo malinconico, insieme ai colori rosa e verde fanno di questo autoritratto una notevole riflessione sull'artista.
DESI - Codifica Iconclass	48B3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Autoritratto
NSC - Notizie storico-critiche	In quest'opera, così come in tutte quelle degli anni '30, Carlo Levi si avvale di un progressivo aggiornamento sui fatti pittorici francesi, dall'impressionismo ai fauves. In questi anni, oltre a sostenere l'impressionismo, come punto di partenza per l'arte "moderna" ed "europea", associa, nelle opere realizzate tra il 1929 e il 1931, una attenzione alla produzione di Modigliani. L'avvicinamento a Modigliani, secondo Ragghianti, risulta funzionale all'evoluzione in senso espressionista dell'arte di Levi: "il valore conquistato è stata la pennellata, questo veicolo che, nella fase più matura, e cioè dal 1931 in poi, assume con una capacità e un potere di sintesi eccezionalmente vitali, e ormai veramente autentici, suoi, le movenze dell'espressione" (cit. p. 22 C. L. Ragghianti, Carlo Levi, FI, 1948).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	fondazione Carlo Levi
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	fondazione Carlo Levi
CDGI - Indirizzo	via Ancona, 21 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAN - Codice identificativo	New_1693333901228

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	scheda cartacea
FNDT - Data	2007
FNTN - Nome archivio	NR (recupero pregresso)
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	New_1693333936716

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi Matera
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000586
BIBN - V., pp., nn.	p. 206, n. 37

BIBI - V., tavoletta, figg.	tav.33
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura
MSTL - Luogo	Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Epifania, Maria
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il restauro è stato curato in amministrazione diretta.