

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388233
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	composizione astratta
SGTT - Titolo	Costellazione 95 C
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4770
INVD - Data	2023
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	124071
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1995
DTSF - A	1995
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Valentini Walter
AUTA - Dati anagrafici	1928/2022
AUTH - Sigla per citazione	CD000378
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ tecnica mista
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	109
MISL - Larghezza	81
MISS - Spessore	10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	l'opera, entro una teca di plexiglass, è una rappresentazione astratta dello spazio, del cosmo e del tempo utilizzando una tecnica mista su tavola e materiali diversi: legno, chiodi, corda, dorature, stucco, sassi
DESI - Codifica Iconclass	24C(0) : 51I(0) :51F(0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Simboli. Corpi celesti.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è del 1995 e fa parte del ciclo pittorico "Costellazioni". Walter Valentini studia le tecniche incisorie ad Urbino alla Scuola del libro, negli anni '50 si trasferisce a Milano dove ha come maestri tre grandi protagonisti del razionalismo astratto: Max Huber, Albert Steiner e Luigi Verones. Tra le sue moltissime mostre nazionali e internazionali: nel 1974 a Milano alla Galleria Vinciana, e nel 1982 a Il Milione; La Spezia -1976, mostra personale alla Galleria Il Gabbiano; Stoccolma - Nel 1987 espone alla Galleria Gummensons Konstgalleri; nel 1989 è invitato a Lubiana, con una sala personale, alla XVIII Biennale Internazionale di Grafica. Nel medesimo anno viene allestita una mostra antologica della sua opera grafica e pittorica nel palazzo dell'Arengo della città di Rimini. Nel 1990 è la mostra "Le misure, il tempo" alla Panicali Fine Art di New York; tra il 1995 e il 1996 la personale "L'espace, le temps", nella Galerie Dionne di Parigi e ancora nel 1996 partecipa alla XXXème Prix Internazionale d'Arte Contemporanea di Montecarlo (Principato di Monaco) e ottiene il "Prix Gabriel Ollivier"; nel 1997 è invitato alla XLVII edizione della Biennale di Venezia; nel 2001 una vasta mostra antologica, "Walter Valentini. Sulle tracce dell'infinito" è allestita a Palazzo Magnani di Reggio Emilia; nel 2005 vince il 1° premio al "56° Premio Michetti" di Francavilla al Mare; Nel 2008, a Parigi, è allestita alla Galleria La Hune Brenner una mostra di opere su carta. Sempre nel 2008, gli Assessorati alla Cultura della Regione Marche e del Comune di Ancona organizzano negli splendidi e ampi spazi della Mole

Vanvitelliana la mostra antologica “E’ una notte stellata. Ecco il progetto” a cura di Elena Pontiggia. Contemporaneamente viene installata all’interno del tempietto (sempre del Vanvitelli) situato al centro dell’ampio Cortile, la scultura “Arco del cielo”, in bronzo patinato; Nel 2013 vince il XXVIII Premio Internazionale di Grafica “DO FORNI” organizzato con la collaborazione della Fondazione Musei Civici di Venezia. Nel 2014, alla Casa Museo di Osvaldo Licini di Monte Vidon Corrado, viene ospitata la retrospettiva “Siderea mensura”; 2017, alla Biblioteca Isontina di Gorizia, si svolge la mostra “Aurea sectio librorum”; Dall’8 dicembre 2018 al 3 febbraio 2019 si tiene alla Galleria Albani di Urbino, la mostra “... come al limitar dell’infinito tempo”.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	19/03/1998

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Baldassari, Marco
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Camera dei Deputati
FTAN - Codice identificativo	CD_PIT004770

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opera arte
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	CD000539
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140, 199-200
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Walter Valentini
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	CD000643

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parmiggiani, S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	CD000644

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Canali, C.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	CD000645
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Aloisi, Patrizia
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	