

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00167357
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	OA
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Luisa Levi
SGTT - Titolo	Luisa da Alassio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Laboratorio di restauro - deposito SPSAE MT
LDCU - Indirizzo	via della Tecnica
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Fondazione Levi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SPSAE L 162
INVD - Data	1998
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRL - Altra località	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Fondazione Carlo Levi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via del Vantaggio, 7 Roma
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Privata Fondazione Levi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1975
PRDU - Data uscita	1998
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1966/09/17
DTSF - A	1966/09/17
DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Levi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1902/1975
AUTH - Sigla per citazione	00000432
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lucano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ acrilico a pennello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	92
MISV - Varie	telaio, altezza 73, larghezza 92 cm, spessore 1,6 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
	Nel retro del telaio, lungo tutto il bordo, si notano dei segni E

STCS - Indicazioni specifiche

provocati da un utensile di falegnameria. Sul retro della tela si notano umerose macchie brune tipo ruggine e in alcune parti affiora il colore del dipinto. Nel complesso il dipinto presenta un buon tensionamento.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2005**RSTN - Nome operatore** amministrazione diretta**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel dipinto sono racchiusi due temi tipici della produzione di Levi, il paesaggio naturale e il ritratto. In basso a destra Levi dipinge Luisa seduta ad una sedia mentre tiene tra le mani un piattino con sopra una tazza. A sinistra sono dipinti i pilastri di una balconata, questa disegna una linea obliqua che sembra fare da quinta prospettica al paesaggio naturale. Levi utilizza pennellate corpose subito affiancate da colpi più sottili con cui sembra voler caratterizzare gli elementi ritratti e crea in alcuni punti accumuli di colore. Per il ritratto di Luisa utilizza colori chiari e luminosi, al contrario per il paesaggio utilizza colori più scuri e cupi: su tutta la superficie si notano forti contrapposizioni di toni.

DESI - Codifica Iconclass

61BB111

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figura femminile

NSC - Notizie storico-critiche

Il percorso stilistico e di poetica che si percepisce nell'evolversi del tema paesaggistico, si riflette anche nella trattazione dei ritratti. La persistenza di una durezza di modellato, in cui si traduce la volumetria netta e geometrica di Casorati, è tipica del primissimo Levi. Alle influenze parigine si deve l'utilizzo di una nuova gamma cromatica con contrasti più stridenti; la pasta cromatica diventa più corposa e le pennellate lunghe e con un andamento ondulato. Negli anni Sessanta prende avvio una nuova e conclusiva fase della produzione di Levi; la pittura e la poetica, si appropriano dell'idea del mondo vegetale quale luogo privilegiato di manifestazione di un'energia interna, che crea e trasforma il reale in sorprendenti metamorfosi. Il ritratto diventa per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro, concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** comodato d'uso**ACQN - Nome** fondazione Carlo Levi**ACQD - Data acquisizione** 1998**ACQL - Luogo acquisizione** RM/Roma**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**CDGS - Indicazione specifica** fondazione Carlo Levi**CDGI - Indirizzo** via Ancona, 21 Roma**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAN - Codice identificativo	New_1693399339836

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	scheda cartacea
Fntd - Data	2007
Ftnn - Nome archivio	NR (recupero pregresso)
Fnts - Posizione	NR (recupero pregresso)

Fnti - Codice identificativo

New_1693399367492

BIB - BIBLIOGRAFIA

Bibx - Genere	bibliografia specifica
Biba - Autore	Levi Matera
Bibd - Anno di edizione	2005
Bibh - Sigla per citazione	00000586
Bibn - V., pp., nn.	p. 206, n. 37
Bibi - V., tavv., figg.	tav.33

MST - MOSTRE

Mstt - Titolo	CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura
Mstl - Luogo	Palazzo Lanfranchi
Mstd - Data	2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Adsp - Profilo di accesso	1
Adsm - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

Cmpd - Data	2007
Cmpn - Nome	Olivieri Mirella
Fur - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi: questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta il sistema ad espansione a biette. La tela a trama fitta è stata ancorata al telaio con chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice in listello in legno.