

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167357

NCTS - Suffisso numero catalogo generale OA

ESC - Ente schedatore M265

ECP - Ente competente M265

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Luisa Levi

SGTT - Titolo Luisa da Alassio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Laboratorio di restauro - deposito SPSAE MT

LDCU - Indirizzo via della Tecnica

LDCM - Denominazione raccolta Collezione privata Fondazione Levi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SPSAE L 162

INVD - Data 1998

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRL - Altra località	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Fondazione Carlo Levi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via del Vantaggio,7 Roma
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Privata Fondazione Levi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1975
PRDU - Data uscita	1998
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1966/09/17
DTSF - A	1966/09/17
DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Levi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1902/1975
AUTH - Sigla per citazione	00000432
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lucano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ acrilico a pennello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	92
MISV - Varie	telaio, altezza 73, larghezza 92 cm, spessore 1,6 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
	Nel retro del telaio, lungo tutto il bordo, si notano dei segni E

STCS - Indicazioni specifiche	provocati da un utensile di falegnameria. Sul retro della tela si notano numerose macchie brune tipo ruggine e in alcune parti affiora il colore del dipinto. Nel complesso il dipinto presenta un buon tensionamento.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTN - Nome operatore	amministrazione diretta
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel dipinto sono racchiusi due temi tipici della produzione di Levi, il paesaggio naturale e il ritratto. In basso a destra Levi dipinge Luisa seduta ad una sedia mentre tiene tra le mani un piattino con sopra una tazza. A sinistra sono dipinti i pilastri di una balconata, questa disegna una linea obliqua che sembra fare da quinta prospettica al paesaggio naturale. Levi utilizza pennellate corpose subito affiancate da colpi più sottili con cui sembra voler caratterizzare gli elementi ritratti e crea in alcuni punti accumuli di colore. Per il ritratto di Luisa utilizza colori chiari e luminosi, al contrario per il paesaggio utilizza colori più scuri e cupi: su tutta la superficie si notano forti contrapposizioni di toni.
DESI - Codifica Iconclass	61BB111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura femminile
NSC - Notizie storico-critiche	Il percorso stilistico e di poetica che si percepisce nell'evolversi del tema paesaggistico, si riflette anche nella trattazione dei ritratti. La persistenza di una durezza di modellato, in cui si traduce la volumetria netta e geometrica di Casorati, è tipica del primissimo Levi. Alle influenze parigine si deve l'utilizzo di una nuova gamma cromatica con contrasti più stridenti; la pasta cromatica diventa più corposa e le pennellate lunghe e con un andamento ondulato. Negli anni Sessanta prende avvio una nuova e conclusiva fase della produzione di Levi; la pittura e la poetica, si appropriano dell'idea del mondo vegetale quale luogo privilegiato di manifestazione di un'energia interna, che crea e trasforma il reale in sorprendenti metamorfosi. Il ritratto diventa per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro. concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	fondazione Carlo Levi
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	fondazione Carlo Levi
CDGI - Indirizzo	via Ancona, 21 Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAN - Codice identificativo	New_1693399339836

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	2007
FNTN - Nome archivio	NR (recupero pregresso)
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	New_1693399367492

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi Matera
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000586
BIBN - V., pp., nn.	p. 206, n. 37
BIBI - V., tavv., figg.	tav.33

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura
MSTL - Luogo	Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Olivieri Mirella
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi: questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta il sistema ad espansione a biette. Ia tela a trama fitta è stata ancorata al telaio con chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice in listello in legno.
---------------------------	---