

# SCHEMA

## CD - CODICI

|  |          |
|--|----------|
| TSK - Tipo Scheda                        | OA       |
| LIR - Livello ricerca                    | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>              |          |
| NCTR - Codice regione                    | 17       |
| NCTN - Numero catalogo generale          | 00167368 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | OA       |
| ESC - Ente schedatore                    | M265     |
| ECP - Ente competente                    | M265     |

## OG - OGGETTO

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                          |
| OGTD - Definizione     | dipinto                  |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                          |
| SGTI - Identificazione | figura femminile e asino |
| SGTT - Titolo          | Contadina e asino        |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |            |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA     |
| PVCR - Regione   | Basilicata |
| PVCP - Provincia | MT         |
| PVCC - Comune    | Matera     |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia              | palazzo   |
| LDCQ - Qualificazione         | comunale  |
| LDCN - Denominazione attuale  | Museo Nazionale d'Arte Med. e Mod. della Basilicata |
| LDCU - Indirizzo              | piazzetta Pascoli                                   |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Fondazione Levi                  |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |             |
|---------------|-------------|
| INVN - Numero | SPSAE L 173 |
| INVD - Data   | 1998        |

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                |        |
|----------------|--------|
| PRVS - Stato   | ITALIA |
| PRVR - Regione | Lazio  |

|   |  |
|---|--|
| <b>PRVP - Provincia</b>                         | RM   |
| <b>PRVC - Comune</b>                            | Roma   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>             |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                         | palazzo  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                    | privato  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                     | Fondazione Carlo Levi                                      |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via del Vantaggio,7 Roma                                   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>            | Collezione Privata Fondazione Levi                         |
| <b>PRD - DATA</b>                               |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                     | 1975   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                       | 1998   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                          |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                            | XX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>               |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                | 1970/07/25   |
| <b>DTSF - A</b>                                 | 1970/07/25   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>             | nr (recupero pregresso)                                    |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                             |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | firma  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                       | Levi Carlo   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                   | 1902/1975  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>               | 00000432   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                   |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                     | ambito lucano  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | nr (recupero pregresso)                                    |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                  | tela/ acrilico a pennello                                  |
| <b>MIS - MISURE</b>                             |  |
| <b>MISU - Unità</b>                             | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                           | 73   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                         | 100,5  |
| <b>MISV - Varie</b>                             | telaio: altezza 73 cm, larghezza 100,5 cm, spessore 0,5 cm |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                       |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>             |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>            | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>            | La tela presenta un buon tensionamento.                    |

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>RSTD - Data</b>              | 2005   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | amministrazione diretta                      |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Levi pone la sua attenzione sulla figura della contadina e dell'asino che occupano tutta la tela. Tutto l'ambiente circostante perde la propria importanza e diventa un fondo scuro e cupo non identificabile. Al contrario l'attenzione dell'artista si concentra sui due personaggi principali, la contadina e l'asino entrambi dipinti con pennellate spesse e larghe che permettono di definirne l'immagine e l'espressione. Sapiente è l'uso dei colori molto chiari in alcuni punti, sino a rendere la materia impalpabile e subito contrapposti a toni più scuri.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 46C13142(+0)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figura femminile e animale   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Levi dedica ampia parte della sua produzione pittorica a tematiche meridionali di chiaro contenuto sociale. L'artista definisce le coordinate di tutta questa produzione affermando che il colore della civiltà contadina è quello della terra antica, lo stesso colore del viso degli uomini e delle donne, il colore della malaria, della fame, della fatica. Questo mondo ostile allo Stato è ricchissimo di verità e di potenza umana, pieno di personalità e della poesia delle cose nascenti. Sotto l'apparenza della sua secolare immobilità, è tuttavia in movimento, alla ricerca, attraverso le infinite storie individuali e le sofferenze della vita quotidiana, di una sua originale autonomia. L'ultima stagione dei dipinti dedicati al Mezzogiorno risale ai tardi anni Sessanta e all'inizio del decennio successivo, anche in relazione al rinnovato impegno di Levi nei problemi legati all'emigrazione e alla nascita del FILEF. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | comodato d'uso        |
| <b>ACQN - Nome</b>               | fondazione Carlo Levi |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1998                  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | RM/Roma               |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà privata     |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | fondazione Carlo Levi |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via Ancona, 21 Roma   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b> | Laterza, Pierangelo        |

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAD - Data</b>                         | 2023/07/12                                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | M265_PL_CL173_01                               |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAA - Autore</b>                       | Laterza, Pierangelo                            |
| <b>FTAD - Data</b>                         | 2023/07/12                                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | M265_PL_CL173_02                               |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAA - Autore</b>                       | Laterza, Pierangelo                            |
| <b>FTAD - Data</b>                         | 2023/07/12                                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | M265_PL_CL173_03                               |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAA - Autore</b>                       | Laterza, Pierangelo                            |
| <b>FTAD - Data</b>                         | 2023/07/12                                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | M265_PL_CL173_04                               |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | scheda cartacea                                |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 2007   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | New_1693416329677                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Levi Matera                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2005   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000586                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 206, n. 37                                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | tav.33   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Palazzo Lanfranchi                             |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 2005   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

**CMPN - Nome**

Olivieri Mirella

**FUR - Funzionario  
responsabile**

De Leo, Maria Giuseppa

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Osservazioni: Il dipinto faceva parte delle 36 opere pittoriche date in comodato dalla Fondazione Levi al Comune di Matera nel 1980 e in seguito depositate, su richiesta dell'allora sindaco della città Francesco De Caro, presso la sede della Soprintendenza. Dall'elenco dettagliato delle opere si desume che questo dipinto faceva parte di un nucleo denominato "Quadri Lucani". L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. Il telaio del dipinto presenta una traversa centrale e un sistema ad espansione con biette. La tela, costituita da fibra vegetale a trama fitta, è ancorata alla struttura di sostegno con chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Nel 2005 è stata realizzata la cornice con listello in legno di noce chiaro mordenzato. Sul telaio è impresso il timbro della Fondazione Levi.