

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401982
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	tavolozza
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto di fanciulla

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	057/P
INVD - Data	2018

STI - STIMA

STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1883
DTSV - Validità	ca

<b>DTSF - A</b>	1886
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	32
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B111(+51)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: giovane donna; testa e spalle; di tre quarti. Abbigliamento: veste bianca.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Delicato ritratto di fanciulla vestita di chiaro realizzato su una tavolozza, come Aldi fa altre volte, per esempio nel ritratto di Egle Aldi Mai figlia del cugino Tito Ugo (cfr. PAB00007) e anche in un Autoritratto pubblicato in "Mira! Mira!" (cfr. PAB00001). Non si hanno notizie relative all'identità della ragazza bruna, dall'espressione intensa e malinconica qui ritratta, il suo volto dall'ovale perfetto, gli intensi occhi scuri dal taglio a mandorla, la pettinatura con la corta frangetta mossa, richiamano la modella utilizzata dal pittore per realizzare l'Angelo orante per la Cappella Pollini nel Cimitero della Misericordia di Siena, inv. n. 007/P (cfr. PAB00001 p.48, n.21 e pp. 90-91 scheda n.16), e sembra essere la stessa ragazza del ritratto non finito inv. n. 052/P, del disegno inv. n.121/P sul quale è presente anche una dedica affettuosa e di un ritratto di ragazza della collezione privata Frulli (cfr. PAB00010 pp. 78-79), così da farla ritenere la modella preferita del pittore, particolarmente sensibile al fascino femminile e

forse legato a lei sentimentalmente. Nel 2021 la tavolozza è stata dotata, dallo Studio di restauro Granchi, di una cornice originale ottocentesca che ne permette una migliore esposizione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Porsenna, 54 - Chiusi (SI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00057A
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00057B
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario museale
<b>FNTA - Autore</b>	Petrucci, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTD - Data</b>	2018
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	scheda 57
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTS - Posizione</b>	Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IPCPA01

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72, n. 79
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pietro Aldi inedito. Acquisizioni e comodati 2020-2022
<b>MSTL - Luogo</b>	Saturnia
<b>MSTD - Data</b>	2022/12/17-2023/12/31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vellini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cecconi, Isacco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Lo Studio Granchi di Giacomo Granchi - Firenze, nel 2015 ha revisionato il dipinto eseguendo su di esso piccoli lavori di manutenzione ordinaria.