

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401362
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	statuaria antica
SGTT - Titolo	Marsia Medici e Diana Efesina
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum et statuarum
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	Diana Lancellotti
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Diana Efesina
ROFD - Datazione opera finale/originale	I sec. a.C. - I sec. d.C.
ROFR - Collocazione precedente	Roma, Palazzo Lancellotti
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Marsia Bianco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Marsia legato all'albro
ROFD - Datazione opera finale/originale	II sec. a.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Firenze, Galleria degli Uffizi
ROFR - Collocazione precedente	Roma, Villa Medici (prima Palazzo Capranica)
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum et statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier, François
ADLE - Edizione	De Rossi, Gian Giacomo; 1653
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLN - Numero pagina /tavola	18
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier, François
AUTA - Dati anagrafici	1590-1650
AUTH - Sigla per citazione	00000023
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	254
MISL - Larghezza	156

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	740
MIFL - Larghezza	1020

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	92C37 (Artemide Efisia)
DESI - Codifica Iconclass	92L42268 (Supplizio di Marsia)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Diana Efisia; Marsia

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	monogramma
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Perrie, François
ISRI - Trascrizione	FBP

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di numerazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	18
----------------------------	----

Sulla tavola sono riprodotte due statue antiche provenienti da due delle collezioni più importanti della Roma del XVII secolo. Il "Marsia" faceva parte della collezione Medici ospitata nell'omonima villa sul Pincio e acquistata dall'allora cardinale Ferdinando da un'altra importante collezione romana, quella Capranica. Marsia, legato all'albero in attesa del suo supplizio, era accoppiato ad un'altra statua, ancora più celebre, l'Arrotino. Perrier, che lo rappresenta "integrando" l'albero e trasformandolo in una palma, probabilmente le vide ancora accoppiate ma mentre l'Arrotino venne trasferita a Firenze (e collocata nella Tribuna degli Uffizi) già nel 1677; il Marsia rimase a Roma fino allo smantellamento della collezione di statuaria avvenuta dopo l'estinzione del casato mediceo e il trasferimento, ad opera dei granduchi Lorena, di gran parte della statuaria antica a Firenze, divisa

NSC - Notizie storico-critiche

in parte tra gli Uffizi e in parte al Museo Archeologico. Il Marsia trovò collocazione agli Uffizi, andando a fare “pendant” con un’altra statua di soggetto omologo, il cosiddetto “Marsia Rosso” presente nelle collezioni medicee sin dal giardino allestito da Donatello per Cosimo il Vecchio nel palazzo di Via Larga a metà del XV secolo. L’altra statua riprodotta è un’Artemide Efesia (chiamata da Perrier nel suo indice semplicemente “Natura Parens”), ovvero una personificazione allegorica di Artemide come “Dea Madre” tipica dell’Asia Minore e della città di Efeso, dove si trovava il grande tempio a lei dedicato. La posa frontale della statua riprende quella dell’idolo presente proprio nel leggendario tempio. Diana è qui rappresentata con molti seni, simbolo di fertilità, e attorniata da animali (due pantere sedute sulle braccia, due cervi ai lati e una serie di bucefali sulla veste) e indossa un lungo velo. Nell’edizione del 1638 dei “Segmenta” la Diana è identificata con la Diana Lancellotti, la più grande statua di Diana Efesia presente nelle collezioni Romane, rinvenuta a Villa Adriana e oggi conservata nella Galleria dei Candelabri del Museo Pio-Clementino di Città del Vaticano. Tuttavia la ricerca più recente ha evidenziato come le differenze tra l’incisione di Perrier e l’opera del Vaticano siano troppo marcate per essere anche solo una “copia con varianti”, ed è stato evidenziato come invece si trovi un modello pressoché identico nella Diana Efesia dipinta da Raffaello sul soffitto delle Logge Vaticane. Perrier non avrebbe perciò copiato un modello antico ma un’opera di un maestro moderno che aveva reinterpretato l’antico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
---------------------------------	-------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa PI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Chericoni, Elda / Sironi, Valerio
FTAD - Data	2001
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAC - Collocazione	Laboratorio fotografico
FTAN - Codice identificativo	MG_010I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli, Gigetta
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
BIBN - V., pp., nn.	15-17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbanera M.; Freccero A; Anguissola A.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	Unipi121
BIBN - V., pp., nn.	89-90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Cosmo, Leonarda – Fatticconi, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_64
BIBN - V., pp., nn.	135-137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Shigetoshi, Osano
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	Unipi119
BIBN - V., pp., nn.	113-115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maugeri M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	Unipi120
BIBN - V., pp., nn.	14-15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Genovese A.L.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	Unipi122
BIBN - V., pp., nn.	35-37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Farinella, Vincenzo
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	Unipi136
BIBN - V., pp., nn.	106

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre 2001-20 gennaio 2002

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Chelini, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. 2022-2023.