

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|--|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 17 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00167385 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | OA |
| ESC - Ente schedatore | M265 |
| ECP - Ente competente | M265 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Mareggiata |
| SGTT - Titolo | Mareggiata |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | MT |
| PVCC - Comune | Matera |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Laboratorio di restauro - deposito SPSAE MT |
| LDCU - Indirizzo | via della Tecnica |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Fondazione Levi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------|
| INVN - Numero | SPSAE L 190 |
| INVD - Data | 1998 |

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|----------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Lazio |

| | |
|---|---|
| PRVP - Provincia | RM |
| PRVC - Comune | Roma |
| PRL - Altra località | Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | privato |
| PRCD - Denominazione | Fondazione Carlo Levi |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via del Vantaggio,7 Roma |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Privata Fondazione Levi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1975 |
| PRDU - Data uscita | 1998 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1973/06/08 |
| DTSF - A | 1973/06/08 |
| DTM - Motivazione cronologia | nr (recupero pregresso) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Levi Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1902/1975 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000432 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito lucano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | nr (recupero pregresso) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ acrilico a pennello |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 60 |
| MISL - Larghezza | 61 |
| MISV - Varie | telaio: altezza 60cm, larghezza 61cm, spessore 1,5 cm |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni | |

| | |
|--|---|
| specifiche | La tela presenta un buon tensionamento. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2005 |
| RSTN - Nome operatore | amministrazione diretta |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'attenzione dell'artista si concentra su un'immagine non figurativa e giunge al limite dell'astrazione informale. Il colore, di natura granulosa, è stato steso con diverse pennellate corpose che in alcune zone rendono la pellicola pittorica molto spessa. I toni utilizzati sono molto luminosi: in alcuni punti diventano così chiari da rendere impalpabile la materia. Spesso i toni più chiari sono contrapposti a pennellate più scure. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48A98781 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggio astratto |
| NSC - Notizie storico-critiche | Intorno agli anni Settanta, la pittura e la poetica di Levi, si appropria dell'idea del mondo vegetale quale luogo privilegiato di manifestazione di un'energia interna, che crea e trasforma il reale e quindi come momento di apparizione di sorprendenti metamorfosi. Da questa concezione della natura, combinata con gli ultimi sviluppi del tema del Narciso, nascono gli ultimi dipinti tardi, in cui la rappresentazione si concentra su immagini di vera e propria nascita dell'uomo o di indistinta proliferazione della realtà, in cui si fanno indefiniti i rapporti tra l'oggettività riconosciuta razionalmente e la dimensione del "possibile". I soggetti stessi si fanno più visionari, inseguendo memorie personali e relazioni dettate dall'inconscio. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | comodato d'uso |
| ACQN - Nome | fondazione Carlo Levi |
| ACQD - Data acquisizione | 1998 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RM/Roma |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | fondazione Carlo Levi |
| CDGI - Indirizzo | via Ancona, 21 Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | riproduzione di fotografia da fonte archivistica |
| FTAN - Codice identificativo | New_1693493418341 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda cartacea |

| | |
|--|---|
| FNTD - Data | 2007 |
| FNTN - Nome archivio | NR (recupero pregresso) |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | New_1693493448405 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi Matera |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000586 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 206, n. 37 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav.33 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura |
| MSTL - Luogo | Palazzo Lanfranchi |
| MSTD - Data | 2005 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Olivieri Mirella |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo, Maria Giuseppa |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi: questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta il sistema ad espansione a biette. Ia tela a trama fitta è stata ancorata al telaio con chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice in listello in legno. |