

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401374
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901401374
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	140
QNT0 - Numero d'ordine	64

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gruppo scultoreo dei Dioscuri
SGTT - Titolo	i Dioscuri
SGTP - Titolo proprio	Cavalli posti nel monte Quirinale
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Insigniores Statuarum Urbis Romae Icones antiquitatis studiosis et virtutis amantibus

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa

LDCS - Specifiche	Archivio
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	gruppo scultoreo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	I Dioscuri
ROFD - Datazione opera finale/originale	Età severiana
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/ RM/ Piazza del Quirinale
ROFR - Collocazione precedente	Lazio/ RM/ Terme di Costantino
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Insigniores Statuarum Urbis Romae Icones antiquitatis studiosis et virtutis amantibus
ADLA - Autore della pubblicazione	Cavalieri Giovanni Battista de'
ADLE - Edizione	De Rossi Giovanni Giacomo/ Roma/ ante 1691
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. 64
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1691
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	0000
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cavalieri, Giovanni Battista de'
AUTA - Dati anagrafici	1525 ca.-1601
AUTH - Sigla per citazione	00000025
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	213
MISL - Larghezza	157

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

94R

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**DIVINITÀ: Dioscuri. ANIMALI: cavalli. ABBIGLIAMENTO:
clamide.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

in alto

ISRI - Trascrizione

Cavalli posti nel monte Quirinale

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

dedicatoria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

al centro

ISRI - Trascrizione

Sixto V / Pont. Max. / antiquitatum / restauratori

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

sul plinto a sinistra

ISRI - TrascrizionePhidias nobilis / sculptor ad / artificis praestantiam / declarandam /
Alexandri Buce / phalum domantis / effigiem e / marmore / expressit**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

sul plinto a destra

ISRI - TrascrizionePraxiteles scul / ptor ad Phidiae / aemulationem / sui monumenta in /
geny posteris / relinquere cupiens / eiusdem Alexandri / Bucephaliq.
signa / felici contentione / perfecit**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Questi Cavalli che hoggi stanno sul monte Quirinale Fidia scultore ecc: mo a gloria del magno Alessandro ne / fece uno come si legge nella sua iscrizione figurando il Cavallo Bucefalo, et anco come si crede, li stesso Alessandro / che lo prende per il freno, la onde Prastitelo a concorrenza di Fidia suo maestro imitandolo fece l'altro apresso. Dipoi / dopo lungo corso d'anni Tindare Re degli Armeni ne fece dono a Nerone. A tempi nostri Sisto V gli ha fatti / restaurare come al presente si vedono
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di numerazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	64
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMI - Identificazione	Sisto V Peretti
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	al centro
STMD - Descrizione	D'azzurro, al leone tenente con la branca anteriore destra un ramo di pero fruttato di tre pezzi, il tutto d'oro, alla cotissa di rosso attraversante caricata in capo di una stella d'oro a otto raggi e in punta da un monte di tre cime d'argento disposto nel verso della cotissa. Chiavi decussate e tiara pontificia.
NSC - Notizie storico-critiche	Le statue, attribuite, anche da Cavalieri stesso, a Fidia e Prassitele per via dei nomi ("Opus Phidiae" e "Opus Praxitelis") incisi sulle basi del complesso scultoreo, sono in realtà copie romane di età severiana. Nel Medioevo si credeva che i due personaggi raffigurati rappresentassero dei domatori di cavalli oppure due filosofi portatori di verità. Ancora prima si era pensato che i due cavalli fossero quelli che il re dell' Armenia Tridate aveva inviato in dono all'imperatore Nerone. Cavalieri individua nelle due statue una doppia raffigurazione di Alessandro Magno intento a domare il suo cavallo Bucefalo; il riconoscimento definitivo del gruppo come una rappresentazione dei Dioscuri avverrà infatti solo successivamente. Con la sistemazione della Piazza del Quirinale nella seconda metà del XVI secolo voluta da Sisto V si ebbe una prima valorizzazione delle due statue e venne effettuato un restauro integrativo delle parti mancanti. I Dioscuri, colti entrambi nell'atto di tenere per le briglie un cavallo imbizzarrito, sono raffigurati in nudità eroica (fatta eccezione per la clamide ricadente su un braccio) e presentano una notevole torsione del tronco e della testa. Quella qui in esame è la prima di tre stampe che l'incisore dedica al

gruppo dei Dioscuri, a conferma dell'importanza rivestita da tale complesso scultoreo. Nella Calcoteca dell'Istituto Centrale per la Grafica si conserva una matrice incisa (inventario M-1341_64) a cui la stampa può riferirsi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Istituto Centrale per la Grafica

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sironi, Valerio - Chericoni, Elda
FTAD - Data	2001
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAC - Collocazione	Laboratorio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	MG_0093
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli Gigetta - Tongiorgi Tomasi Lucia - Tosi Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-14, 29, 39
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1.c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Cosmo Leonarda - Fatticcioni Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_64
BIBN - V., pp., nn.	pp. 369-375

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pizzamano Paola - Adami Roberto
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi131
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-15, 23-24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bober Phyllis Pray - Rubinstein Ruth
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_68
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Grelle Iusco Anna
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	Unipi108
BIBN - V., pp., nn.	p. 382
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre 2001-20 gennaio 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CM PN - Nome	Gabellini, Dianora
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022-2023.