SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249437
ESC - Ente schedatore	M625
ECP - Ente competente	M625

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta di fiori in un vaso di vetro

SGTT - Titolo Vaso di fiori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale Sassari

LDCC - Complesso di appartenenza Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"

LDCU - Indirizzo p.zza Santa Caterina, 4

LDCS - Specifiche interno

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1960

DTSF - A 1970

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Francesco Tanda
AUTA - Dati anagrafici	1931/ 1987
AUTH - Sigla per citazione	59000500

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	32

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a tempera su cartoncino raffigurante una natura morta di fiori. Appare evidente la volontà di sintesi sia nella ricerca cromatica, che nella composizione.
DESI - Codifica Iconclass	41A6711
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiori in vaso

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli anni immediatamente successivi al secondo conflitto mondiale rappresentano per la realtà artistica sarda un periodo piuttosto tormentato: da un lato si viveva il rischio di una marginalizzazione culturale, contrariamente alle felici aperture nazionali e internazionali dei primi decenni del secolo, dall'altro si assisteva al sofferto e originale impegno di una sparuta pattuglia di giovani artisti teso a trovare una propria via nel mondo dell'arte. Così i due fratelli Ausonio e Francesco Tanda, partendo dalle soluzioni formali e dalla partecipazione emotiva e romantica dell'ultima produzione di Giuseppe Biasi e della "pittura immaginativa" di Pietro Antonio Manca, pervengono a una sintesi pittorica personale. Seppur non caratterizzato dai medesimi successi di critica, il percorso di Francesco risulta, sulle prime, tangente a quello di Ausonio: tavolozza piuttosto smorzata, stesura vissuta e meditata della materia, attenzione ai temi legati al lavoro, segno di un sentito impegno sociale. In seguito la produzione dei due appare piuttosto come una linea parallela, dove maggiormente emergono perspicui caratteri individuali. In Francesco le ricerche tecnico-espressive corroborano lo sguardo critico dell'artista riguardo alla realtà, sempre alimentato da un confronto dialettico con l'ambiente culturale e artistico coevo. Da qui prendono le mosse le sperimentazioni formali ("Situazioni percettive" i "Metalli in tensione" etc.) e il costante impegno nel campo organizzativo e produttivo (si veda la partecipazione allo studio di design "Il Basilisco" e l'omonima galleria tra gli anni Sessanta e Settanta). L'opera in esame, una natura morta floreale, testimonia uno dei momenti, non tanto rari nell'opera di Tanda, in cui l'artista rivolge la sua riflessione verso temi più tradizionali quanto a iconografia e meditazione sul colore come problema formale primario. Era stata questa, d'altronde, la ricerca di uno dei suoi maestri, almeno ideali,</p>
---------------------------------------	---

sardi, ovvero Pietro Antonio Manca: è a lui che senza dubbio ancora guarda il nostro artista in quest'opera. Rievocando i tanti rami di mandorlo, o simili, del maestro, Tanda adotta una stesura quasi liquida; la definizione disegnativa e mimetica è sostanzialmente persa, i contorni indefiniti. Non la figura, ma l'idea dei fiori è evocata nel dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Ruju Piredda

ACQD - Data acquisizione 2022

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale di Sassari

CDGI - Indirizzo P.zza Santa Caterina, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2023

FTAN - Codice identificativo New_1693749115362

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2023

CMPN - Nome Nunfris A.

RSR - Referente scientifico Dettori M.P.

FUR - Funzionario responsabile Dettori M.P.