

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00388581
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1600388508
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	marionetta
OGTT - Tipologia	a filo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angelo
------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Corato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XXI
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2010
DTSF - A	2010
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Mosca Cataldo
AUTA - Dati anagrafici	1944/ 2023

AUTH - Sigla per citazione	S277A200
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore, decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Chiarenza Alfio
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	S277A201
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	sarto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Rutigliano Anna
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XXI
AUTH - Sigla per citazione	S277A206
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio, pittura
MTC - Materia e tecnica	cotone/ raso
MTC - Materia e tecnica	piuma
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La marionetta è sorretta da un ferro direttore passante per la testa, per l'impugnatura e la movimentazione in scena. Fili di comando permettono il movimento degli arti. La marionetta presenta struttura interna del corpo e testa in legno scolpito, indossa abiti in raso e ali di piume. Tecnica di animazione: dall'alto sul modello delle marionette di Praga.
DESI - Codifica Iconclass	11G19
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo. Abbigliamento: veste.
	Esemplare della Collezione di pupi e marionette a filo "Aldo Mosca", costituita dall'omonimo collezionista di Corato nel corso della propria attività di marionettista in un arco cronologico fra gli anni Settanta del XX secolo e l'inizio del XXI. La collezione si compone un centinaio di beni, sia tradizionali pupi ispirati alla tradizione siculo-catanese, sia marionette a filo secondo il modello di Praga, sia fondali teatrali, opere realizzate con la collaborazione di artigiani, scultori, costumisti teatrali e pittori locali. Oltre ai beni materiali, ovvero agli oggetti di

NSC - Notizie storico-critiche

scena, a corredo dell'attività teatrale sono da annoverare testi e canovacci scritti dallo stesso Mosca e arricchiti da musiche ed effetti speciali. Dal 1973 Aldo Mosca riporta in auge gli spettacoli dell'"opra dei pupi" con un repertorio rinnovato nei copioni e nell'impianto scenografico, ponendosi come erede morale della tradizione del teatro dei pupi che si era diffuso anche in Puglia dalla fine dell'Ottocento con l'arrivo delle prime compagnie di pupari di provenienza sia siciliana che napoletana. La famiglia Immesi, di scuola catanese, si era affermata stabilmente fra Corato e Barletta, portando in scena sia le gesta dei paladini di Francia sia fatti legati alla storia locale. Con la morte di Filippo Immesi, ultimo erede della tradizione catanese e il crollo del teatro stabile di Corato, il secondo dopoguerra sembrava segnare un declino della pratica degli spettacoli dei pupi. Affascinato dal genere e assiduo spettatore fin da giovane, Aldo Mosca riprende la tradizione del teatro di figura che, con la compagnia "Rinaldo in campo" attiva dal 2003 al 2012, affianca al classico filone epico-cavalleresco, con le lotte tra Saraceni e Cristiani e le avventure di Orlando e Rinaldo, il genere fiabesco, da Pinocchio a Cenerentola. Direttore artistico della compagnia, Mosca è stato sia abile marionettista (di sua mano la struttura delle marionette), sia innovatore nella revisione delle tecniche di manovra, adattando il modello delle marionette di Praga. La marionetta in oggetto raffigura un angelo, personaggio del copione "Una stella su Betlemme".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento

2023/03/30

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1693818785972

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data

2023/03/30

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione storico artistica

FNTD - Data

2022/06/07

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione tecnico scientifica

FNTD - Data

2022/06/07

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

BIBA - Autore

Tesoro sepolto

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione	S277B205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Vangi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	S277B202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Burattini marionette
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	S277B206
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Vettori, Federica
RSR - Referente scientifico	Carcavallo, Mara
FUR - Funzionario responsabile	Carcavallo, Mara