

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00030234
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Maracalagonis
PVE - Diocesi	CAGLIARI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
---------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1778
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega campana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio, pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 110

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Scultura con basamento.

DESI - Codifica Iconclass 73E77

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna assunta.

NSC - Notizie storico-critiche

Il simulacro fu verosimilmente acquistato per l'altare maggiore realizzato da G.B. Franco nel 1778. La spiccata linearità strutturale, priva di ogni modulazione artificiosa, è solo attenuata dalla ricercatezza delle tinte chiare oscillanti tra i verdi ed i rosa impreziositi dalle rifiniture dorate. Di grande incisività i particolari del volto e dei capelli finemente intagliati e simmetricamente spartiti. Precisamente individualizzati i tre cherubini, eseguiti in maniera non meccanica. Si tratta dunque di uno scultore che ha ormai raffreddato le più azzardate cadenze rococò, preferendo gli effetti che scaturiscono dall'uso attento di tinte leggere, accompagnato da una ricerca di più realistiche espressioni. Un risultato a cui era giunto G. A. Lonis nell'ultimo periodo della sua attività, allo stesso modo in cui vi arrivarono alcuni scultori sanmartiniani come Gennaro Trillocco e Tommaso Bucciano a Napoli sul finire del Settecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA 27072

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Farci, I.

BIBD - Anno di edizione 2002

BIBH - Sigla per citazione BS252114

BIBN - V., pp., nn. p. 37

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Borghi, Elisabetta

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pulvirenti, Francesca

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Carbone, Efisio

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Carbone, Efisio

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Siddi, Lucia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2023

AGGN - Nome

Ledda, Silvia

**AGGR - Referente
scientifico**

Salis, Mauro

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Saba, Gianna