

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030238

ESC - Ente schedatore S252

ECP - Ente competente S252

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Efisio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Maracalagonis

PVE - Diocesi CAGLIARI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1750

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura con piedistallo.
DESI - Codifica Iconclass	11H(EFISIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Efisio.
NSC - Notizie storico-critiche	Lo spostamento dall'asse della gamba sinistra del santo martire conferisce all'intera struttura un accenno al movimento già di per sé sufficiente a qualificare la scultura. L'attenzione riposta nella modellazione delle pieghe della veste e nella descrizione dei particolari decorativi, l'uso di una policromia forse eccessivamente varia, sono validi espedienti tecnici con cui l'ignoto scultore riesce ad attenuare la staticità espressiva del volto. Esibisce, nella sua struttura solida e compatta e negli atteggiamenti disinvolti, i segni del martirio: il simbolo della croce sulla mano destra sollevata, e la mano sinistra impostata in modo da sorreggere la palma del martirio. Lo scultore si muove ancora nel solco della tradizione iconografica seicentesca, soprattutto nella resa dei capelli, con il ricciolo al centro della fronte, e delle vesti, pur accogliendo, seppur in modo impacciato, impostazioni e movenze ormai settecentesche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 27074
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Farci, I.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	BS252114
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Borghi, Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Pulvirenti, Francesca
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone, Efisio
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone, Efisio
AGGF - Funzionario responsabile	Siddi, Lucia