SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00030240
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele arcangelo scaccia gli angeli ribelli dal Cielo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Maracalagonis
PVE - Diocesi	CAGLIARI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1797

DTSF - A 1797

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Massa, Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1747/ 1805 ca

AUTH - Sigla per citazione AS252052

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 600

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1961

RSTE - Ente responsabile S10

RSTN - Nome operatore Barracchia A.

RSTR - Ente finanziatore S10

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto con cornice.

DESI - Codifica Iconclass 11G32 : 11G33

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: San Michele arcangelo (con altri angeli) scaccia gli angeli ribelli dal Cielo; la caduta degli angeli ribelli, che si trasformano in diavoli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Fran Massa Pinxit

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Anno 1797

Nei registri della Causa Pia sono registrate, tra il 1795 ed il 1796, le spese per la realizzazione di tre quadri per la sacrestia commissionati a Francesco Massa, "cavallero", titolo nobiliare con il quale il Massa firmò la sua ultima produzione; la somma da corrispondere al

NSC - Notizie storico-critiche

falegname per le cornici è annotata a parte, nel 1796. Si tratta dell'opera in esame e di un'altra delle stesse dimensioni (NCTN 2000030239) destinate alle lunette e di un quadro raffigurante la Madonna dell'Uva (NCTN 2000067827). Il soggetto iconografico rappresentato ricorre spesso nella pittura sarda del '700, sia per la forte valenza simbolica e devozionale della rappresentazione della lotta tra il Bene ed il Male, sia per l'impostazione scenografica di grande impatto visivo, con i diavoli che si rivoltano verso il basso in direzione del fruitore, che doveva certamente contribuire al coinvolgimento emotivo del fedele. A fare scuola furono, sicuramente, gli affreschi cagliaritari del più affermato e capace Giacomo Altomonte, che, tra gli altri, dipinse anche questo soggetto sia nella chiesa di San Michele sia in quella dei SS. Giorgio e Caterina (quest'ultimo purtroppo andato distrutto a causa dei bombardamenti del '43). Punto di riferimento per il Massa fu anche, naturalmente, il suo maestro Sebastiano Scaleta, con il quale collaborò, ereditandone poi la bottega e le committenze, ecclesiastiche e private. Lo Scaleta, dal 1731, lavorò nella vicina chiesa di Santa Barbara, a Sinnai, dove lasciò la prima attestazione certa della sua attività e, nella sacrestia, "il più nutrito e coerente gruppo dei suoi dipinti, in cui più compiutamente dispiega le sue doti artistiche" (Scano Naitza 2009) tra i quali una lunetta con "La cacciata degli angeli ribelli" datata 1733-34. I dipinti del Massa, sottolinea ancora M.G. Scano (1991), sono però caratterizzati da una "maggiore secchezza e convenzionalità sia nel disegno sia nella cromia" rispetto a quelli dello Scaleta, differenza che emerge con grande evidenza confrontando le due tele con lo stesso soggetto di Maracalagonis e Sinnai.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 27081

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pasolini, A.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBH - Sigla per citazione

BS252116

BIBN - V., pp., nn.

p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano M.G.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

BS252020

BIBN - V., pp., nn.

p. 232

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Scano Naitza, M.G.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	BS252124
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-59
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Borghi, Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Pulvirenti, Francesca
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone, Efisio
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone, Efisio
AGGF - Funzionario responsabile	Siddi, Lucia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Ledda, Silvia
AGGR - Referente scientifico	Salis, Mauro
AGGF - Funzionario responsabile	Saba, Gianna