

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00692506
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800241600

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Compianto sul Cristo morto
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatorio

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pepoli Campogrande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Castiglione, 7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Palazzo Pepoli Campogrande
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala di Alessandro
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	110
<b>INVD - Data</b>	1917
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	676
<b>INVD - Data</b>	1894
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Zambeccari
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1883
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.346263507
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.492887768
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	NR
<b>GPBT - Data</b>	2023
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni cinquanta
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1657
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giordano Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/ 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000349
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	188
<b>MISL - Larghezza</b>	296
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cantelli, Patrizia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D721
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; un uomo; Giuseppe d'Arimatea?; Maria; una pia donna; San Giovanni; Maria Maddalena; cherubini; angioletti. Oggetti: sudario. Elementi architettonici: sepolcro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il quadro, di cui si ignorano le vicende più antiche e l'originaria destinazione, venne attribuito al maestro napoletano nell'inventario della collezione Zambeccari (1796), e tale attribuzione è stata poi seguita da tutta la letteratura moderna. Esso rientra a pieno titolo nel nutrito gruppo di opere dell'artista segnate dalla lezione di Ribera, il cui intenso e tenebroso naturalismo venne da lui assimilato in gioventù a tal punto da aver indotto in passato un ricorrente equivoco attributivo. Cercando di mettere ordine in tale gruppo di opere, la critica ha considerato a lungo il dipinto tra le primissime opere del pittore non ancora ventenne, in parallelo con un dipinto di soggetto analogo conservato a Oldenburg, nonché considerando il prototipo di

Ribera realizzato nel 1644 e la successiva versione di Messina (1650). Da Ribera Giordano deriva il ritmo lento e nobile delle figure raccolte intorno a Cristo, fondendole con istanze di pittori Idealisti come Stanzone e Vaccaro. Tuttavia, la recente revisione cronologica della giovinezza di Giordano ha portato a spostare tutte le tele riberesche a dopo il 1654; pertanto, anche il dipinto in questione è stato spostato nella datazione a dopo la metà degli anni Cinquanta del Seicento, quando la virata in direzione del maestro spagnolo non risulta ancora pienamente compiuta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	famiglia Zambeccari
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1883
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Emilia-Romagna/ BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PNRR_00110
<b>BIL - Citazione completa</b>	Alessandro Brogi, scheda di catalogo, in Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale, vol. 4, a cura di Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota, Angelo Mazza, Daniela Scaglietti Kelescian, Anna Stanzani, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 352-354 (fig. 208).

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Biella, Alessandro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi, Carmen