

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401362
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Statuaria antica
SGTT - Titolo	Satiri della Valle
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum et statuarum

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	Satiri della Valle
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Satiri telamoni
ROFD - Datazione opera finale/originale	II-I sec. a.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma, Musei Capitolini (Palazzo Nuovo)
ROFR - Collocazione precedente	Roma, Palazzo Albani (prec. Palazzo Capranica)
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum et statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier, François
ADLE - Edizione	De Rossi, Gian Giacomo; 1653
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLN - Numero pagina /tavola	19
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier, François
AUTA - Dati anagrafici	1590-1650
AUTH - Sigla per citazione	00000023
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	242
MISL - Larghezza	152
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	740
MIFL - Larghezza	1020
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

92L4

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

PERSONAGGI: Satiri. OGGETTI: ceste di frutta

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le statue, riprodotte da Perrier una in posizione frontale e una di tre quarti in un ambiente pausato da lesene, raffigurano due satiro (o secondo altre interpretazioni il dio Pan) con zampe e corna caprine e zoccoli, mentre la parte superiore del busto si presenta in forma umana. A tracolla sul busto indossa una pelle di pantera, mentre sulla testa ha un canestro colmo di uva sulla testa, denotandone la funzione di telamone. Le due statue, oggi ospitate nel cortile del Palazzo Nuovo, ai musei Capitolini, appaiono nella stampa di Perrier prive di braccia così come erano state rappresentate da Marten van Heemskerck in un disegno del 1532-36 del cortile di Palazzo della Valle, dove erano stati posti con funzioni di telamoni. Le opere, al momento dello smantellamento della collezione, passarono a quella Albani, che nel 1734, alla morte del Cardinal Albani, venne acquisita dalla città e divenne il nucleo principale del Palazzo Nuovo sul Campidoglio. I due satiri-telamoni subirono in questa fase un restauro integrativo delle braccia, acquisendo l'aspetto attuale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito perpetuo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Università di Pisa

**CDGI - Indirizzo**

Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa PI

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Chericoni, Elda / Sironi, Valerio

**FTAD - Data**

2001

**FTAE - Ente proprietario**

Università di Pisa

**FTAC - Collocazione**

Laboratorio fotografico

**FTAN - Codice identificativo**

MG\_10II

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dalli Regoli, Gietta

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBH - Sigla per citazione**

Unipi\_70

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	15-17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Shigetoshi, Osano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi119
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	106-108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Wren Christian K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	39-41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Rocca, Eugenio ; Parisi Presicce, Claudio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi132
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	63-69
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Omaggio a Timpanaro
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa, Palazzo Lanfranchi
<b>MSTD - Data</b>	24 novembre 2001-20 gennaio 2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Chelini, Emanuele
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Maffei, Sonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pianini, Eva
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022-2023.