

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401362
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Statuaria moderna
SGTT - Titolo	Mosè con le tavole della legge
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum et statuarum

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	Mosè
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Mosè con le tavole della Legge
ROFA - Autore opera finale /originale	Buonarroti, Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1512-1545
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma, Basilica di San Pietro in Vincoli
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum et statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier, François
ADLE - Edizione	De Rossi, Gian Giacomo; 1653
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLN - Numero pagina /tavola	20
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier, François
AUTA - Dati anagrafici	1590-1650
AUTH - Sigla per citazione	00000023
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	128
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	740
MIFL - Larghezza	1020
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11I62(MOSES)1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI RELIGIOSI: Mosè con le Tavole della Legge
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	monogramma
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FPB
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di numerazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	20
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Riproduzione del Mosè opera di Michelangelo Buonarroti, conservato nella basilica di San Pietro in Vincoli, presso la tomba di Papa Giulio II. Scoplito inizialmente per essere uno delle 12 statue ad ornamento della tomba del Pontefice nella basilica Vaticana, dopo una lunga genesi e vari progetti, la tomba vide la luce nel 1545 e la statua del profeta fu posta in posizione centrale. Realizzato in marmo bianco di Carrara, la figura fu inizialmente scolpita in posizione frontale per poi essere successivamente ruotata di 3/4 attraverso un sapiente gioco di riempimenti e pieghe da parte dello scultore. Perrier la inserisce nei suoi "Segmenta", ambientandola in una nicchia architettonica come nella collocazione originale (ma una nicchia nettamente più semplice rispetto a quella della tomba) a riprova del fatto che le opere di Michelangelo, già alla metà del XVII secolo e a meno di 100 anni dalla sua morte, erano divenute nell'immaginario collettivo degli artisti delle generazioni successive alla sua e dei visitatori che si recavano a Roma, al pari della statuaria d'epoca romana che riaffiorava dagli scavi e che in quegli anni adornava palazzi e giardini delle potenti famiglie romane. D'altro canto le opere di Michelangelo già erano entrate in raccolte di stampe antecedenti come quelle di Golzius realizzate sulla metà del XVI secolo, quando il maestro toscano era ancora vivo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito perpetuo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università di Pisa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa PI
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Chericoni, Elda / Sironi, Valerio
<b>FTAD - Data</b>	2001
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università di Pisa
<b>FTAC - Collocazione</b>	Laboratorio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MG_010III
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delli Regoli, Gigetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_70
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	15-17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donati Gabriele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi124
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	132-136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Frommel, Christoph Luitpold
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi125
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	9-16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bloemacher, Anne / Richter, Mandy / Faietti, Marzia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi133
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	273-277
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Omaggio a Timpanaro
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa, Palazzo Lanfranchi
<b>MSTD - Data</b>	24 novembre 2001-20 gennaio 2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CM PN - Nome	Chelini, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022-2023.