

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401362
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Statuaria antica
SGTT - Titolo	Marte e Venere
SGTP - Titolo proprio	Marte e Venere (Faustina con il gladiatore)
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum et statuarum

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
---------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	Coppia imperiale come Marte e Venere
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Marte e Venere
ROFD - Datazione opera finale/originale	II secolo d.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Parigi, Museo del Louvre
ROFR - Collocazione precedente	Roma, Galleria Borghese
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum et statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier, François
ADLE - Edizione	De Rossi, Gian Giacomo; 1653
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLN - Numero pagina /tavola	21
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier, François
AUTA - Dati anagrafici	1590-1650
AUTH - Sigla per citazione	00000023
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	233
MISL - Larghezza	146
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	740
MIFL - Larghezza	1020
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

Sculture : 92B423

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

SOGGETTI MITOLOGICI: Marte e Venere come amanti

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

monogramma

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a bulino

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

In basso

ISRI - Trascrizione

FPB

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

di numerazione

ISRS - Tecnica di scrittura

a bulino

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

In basso

ISRI - Trascrizione

20

NSC - Notizie storico-critiche

Il gruppo, proveniente dall'area di Santa Maria Maggiore e visto dal Perrier nella collezione Borghese, rappresentano Marte e Venere e dallo stesso Perrier viene indicata, dell'indice, la doppia interpretazione come Faustina con Marco Aurelio nelle vesti di gladiatore o di Volumnia e Coriolano. Originariamente di epoca adrianea, il gruppo sarebbe stato poi rilavorato per identificarvi la coppia imperiale, la cui sovrapposizione con le figure di Marte e Venere ricorre anche nella monetazione di epoca coeva. Un gruppo scuotoreo con la stessa impostazione e lo stesso soggetto è custodito anche in Palazzo Nuovo sui Capitolini, rinvenuto all'Isola Sacra circa un secolo dopo la pubblicazione delle incisioni di Perrier, a testimonianza della fortuna del soggetto iconografico. Oggi il gruppo, entrato nelle collezioni del Louvre con la vendita del 1807 al museo francese da parte di Camillo Borghese, viene delle volte indicato come "coppia imperiale come Marte e Venere", preferendo però un'identificazione in Adriano e Anna Lucilla piuttosto che in Marco Aurelio e Faustina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito perpetuo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione
specificata**

Università di Pisa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Chericoni, Elda / Sironi, Valerio
FTAD - Data	2001
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAC - Collocazione	Laboratorio fotografico
FTAN - Codice identificativo	MG_010IV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli, Gietta
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
BIBN - V., pp., nn.	18-20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kousser, Rachel
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	Unipi130
BIBN - V., pp., nn.	678-681

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fatticcioni, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	Unipi127
BIBN - V., pp., nn.	103-104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Rocca Eugenio / Parisi Persicce, Claudio
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	Unipi132
BIBN - V., pp., nn.	332-336

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre 2001-20 gennaio 2002

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Chelini, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022-2023.
---------------------------	--