

# SCHEDA

## CD - CODICI

|  |          |
|--|----------|
| TSK - Tipo Scheda                        | OA       |
| LIR - Livello ricerca                    | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>              |          |
| NCTR - Codice regione                    | 17       |
| NCTN - Numero catalogo generale          | 00167523 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | OA       |
| ESC - Ente schedatore                    | M265     |
| ECP - Ente competente                    | M265     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ragazza seduta  
SGTT - Titolo Francesca seduta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVC R - Regione Basilicata  
PVCP - Provincia MT  
PVCC - Comune Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione comunale  
LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di Arte Med. e Mod. della Basilicata  
LDCU - Indirizzo piazzetta Pascoli, 1  
LDCM - Denominazione raccolta Collezione privata Fondazione Levi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SPSAE MT L3  
INVD - Data 1998

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA  
PRVR - Regione Lazio

|   |   |
|---|---|
| <b>PRVP - Provincia</b>                         | RM  |
| <b>PRVC - Comune</b>                            | Roma  |
| <b>PRL - Altra località</b>                     | Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>             |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                         | palazzo                                       |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                    | privato                                       |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                     | Fondazione Carlo Levi                         |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via del Vantaggio,7 Roma                      |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>            | Collezione Privata Fondazione Levi            |
| <b>PRD - DATA</b>                               |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                     | 1975  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                       | 1998  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                          |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                            | XX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>               |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                | 1923/00/00                                    |
| <b>DTSF - A</b>                                 | 1923/00/00                                    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>             | nr (recupero pregresso)                       |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                             |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | firma   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                       | Levi Carlo                                    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                   | 1902/1975                                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>               | 00000432                                      |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                   |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                     | ambito lucano                                 |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | nr (recupero pregresso)                       |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                  | tela/ acrilico a pennello                     |
| <b>MIS - MISURE</b>                             |   |
| <b>MISU - Unità</b>                             | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                           | 65  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                         | 54  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                       |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>             |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>            | buono   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                            |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                           |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>RSTD - Data</b>                           | 2005   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | amministrazione diretta  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>              | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Levi riteneva che il ritratto fosse "un pensiero realizzato come rapporto con l'altro". In questa visione si inserisce il ritratto di questa giovane donna, realizzato probabilmente nello studio del pittore. Sono visibili sulla sinistra del dipinto delle tele, poggiate disordinatamente e sul tavolino una pesante tenda rossa sulla quale è collocata un patto di frutta. Al centro della scena è ritratta la donna seduta, mentre si accinge a pulire un frutto. I colori sono forti, le pennellate dense e avvolgenti. Il disegno è chiaro e netto.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 61B11  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | figura femminile   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Dopo le prime sperimentazioni su temi allegorici, nei primi anni '20 la ricerca pittorica di Carlo Levi è fortemente influenzata dal maggior pittore allora attivo a Torino Felice Casorati. I paesaggi, le nature morte, i ritratti e la semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena sono chiari richiami verso questa pittura. Dietro le pennellate corpose e intense emergono le forme della natura e gli uomini più veri. Donando semplici, ma profonde emozioni ferma sulle sue tele i volti a lui più cari. Il ritratto diviene per Levi il mezzo e lo strumento che concretizza in un'immagine un metodo di conoscenza del mondo, diviene il frutto di una collaborazione stretta e necessaria tra l'artista e la persona ritratta. Nel dipinto in questione forte appare la componente espressionistica, tanto da rendere allucinata la figura frontale della donna. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | comodato d'uso   |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | fondazione Carlo Levi  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1998   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | RM/Roma  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà privata  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | fondazione Carlo Levi  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | via Ancona, 21 Roma  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Laterza, Pierangelo  |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2023/07/12   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | M265_PL_CL3_01   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Laterza, Pierangelo        |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2023/07/12                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | M265_PL_CL3_02             |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Laterza, Pierangelo        |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2023/07/12                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | M265_PL_CL3_03             |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Laterza, Pierangelo        |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2023/07/12                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | M265_PL_CL3_04             |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | scheda cartacea         |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 2007                    |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | NR (recupero pregresso) |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso) |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | New_1694187737835       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Levi Matera            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2005                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000586               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 206, n. 37          |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | tav.33                 |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Palazzo Lanfranchi                             |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2005   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 2007 |
|--------------------|------|

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Di Marzio Camilla      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | De Leo, Maria Giuseppa |