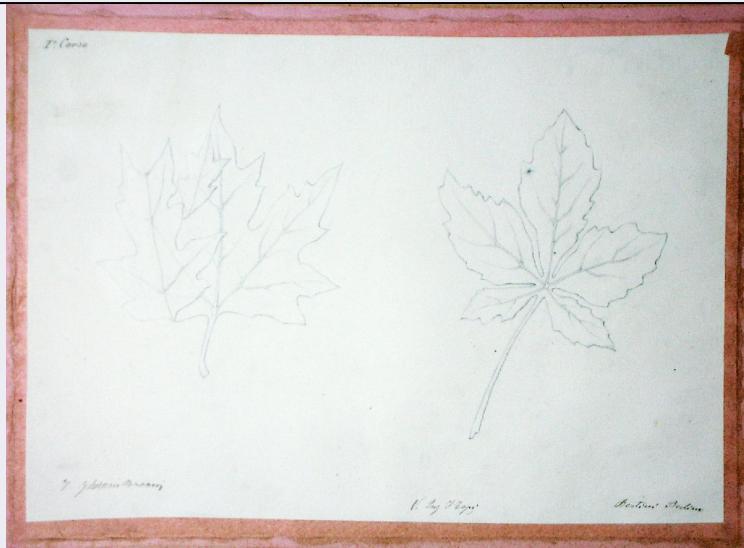


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00167531
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	OA
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nudo di donna
SGTT - Titolo	Nudo femminile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Laboratorio di restauro - deposito SPSAE MT
LDCU - Indirizzo	via della Tecnica

**LDCM - Denominazione  
raccolta**

Collezione privata Fondazione Levi

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** SPSAE MT L 11

**INVD - Data** 1998

#### **STI - STIMA**

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Lazio

**PRVP - Provincia** RM

**PRVC - Comune** Roma

**PRL - Altra località** Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCQ - Qualificazione** privato

**PRCD - Denominazione** Fondazione Carlo Levi

**PRCU - Denominazione  
spazio viabilistico** via del Vantaggio,7 Roma

**PRCM - Denominazione  
raccolta** Collezione Privata Fondazione Levi

### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1975

**PRDU - Data uscita** 1998

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XX

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1926/00/00

**DTSF - A** 1926/00/00

**DTM - Motivazione cronologia** nr (recupero pregresso)

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Levi Carlo

**AUTA - Dati anagrafici** 1902/1975

**AUTH - Sigla per citazione** 00000432

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito lucano

**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione** nr (recupero pregresso)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	79,5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Leggermente imbarcato e presenza di alterazioni biologiche

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2005
<b>RSTN - Nome operatore</b>	amministrazione diretta
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un interno borghese è ritratta una giovane donna nuda. Le pennellate sono fluide i colori carichi di luce e le forme tendono verso la perfezione
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA2352
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura femminile

**NSC - Notizie storico-critiche**

Dopo le prime sperimentazioni su temi allegorici, nei primi anni '20 la ricerca pittorica di Carlo Levi è fortemente influenzata dal maggior pittore allora attivo a Torino Felice Casorati. I paesaggi, le nature morte, i ritratti e la semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena sono chiari richiami verso questa pittura. Dietro le pennellate corpose e intense emergono le forme della natura e gli uomini più veri. Donando semplici, ma profonde emozioni ferma sulle sue tele i volti a lui più cari. Il ritratto diviene per Levi il mezzo e lo strumento che concretizza in un'immagine un metodo di conoscenza del mondo, diviene il frutto di una collaborazione stretta e necessaria tra l'artista e la persona ritratta. Nel dipinto in questione forte appare la perfezione formale e la componente sensuale che mai trascende nel volgare, ma conserva grazia e pudicizia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato d'uso
<b>ACQN - Nome</b>	fondazione Carlo Levi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1998
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	fondazione Carlo Levi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Ancona, 21 Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1694264308910

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>Fntd - Data</b>	2007
<b>Ftnn - Nome archivio</b>	NR (recupero pregresso)
<b>Fnts - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	New_1694264331406

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>Bibx - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Biba - Autore</b>	Levi Matera
<b>Bibd - Anno di edizione</b>	2005
<b>Bibh - Sigla per citazione</b>	00000586
<b>Bibn - V., pp., nn.</b>	p. 206, n. 37
<b>Bibi - V., tavv., figg.</b>	tav.33

### MST - MOSTRE

<b>Mstt - Titolo</b>	CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura
<b>Mstl - Luogo</b>	Palazzo Lanfranchi
<b>Mstd - Data</b>	2005

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>Adsp - Profilo di accesso</b>	1
<b>Adsm - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>Cmpd - Data</b>	2007
<b>Cmpn - Nome</b>	Di Marzio Camilla
<b>Fur - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa