

# SCHEDA

## CD - CODICI

|  |          |
|--|----------|
| TSK - Tipo Scheda                        | OA       |
| LIR - Livello ricerca                    | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>              |          |
| NCTR - Codice regione                    | 17       |
| NCTN - Numero catalogo generale          | 00167533 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | OA       |
| ESC - Ente schedatore                    | M265     |
| ECP - Ente competente                    | M265     |

## OG - OGGETTO

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                  |
| OGTD - Definizione     | dipinto          |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                  |
| SGTI - Identificazione | Ritratto di uomo |
| SGTT - Titolo          | Ritratto di uomo |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |            |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA     |
| PVCR - Regione   | Basilicata |
| PVCP - Provincia | MT         |
| PVCC - Comune    | Matera     |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                                     |
| LDCQ - Qualificazione         | statale                                     |
| LDCN - Denominazione attuale  | Laboratorio di restauro - deposito SPSAE MT |
| LDCU - Indirizzo              | via della Tecnica                           |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Fondazione Levi          |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |               |
|---------------|---------------|
| INVN - Numero | SPSAE MT L 13 |
| INVD - Data   | 1998          |

STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                |        |
|----------------|--------|
| PRVS - Stato   | ITALIA |
| PRVR - Regione | Lazio  |

|   |   |
|---|---|
| <b>PRVP - Provincia</b>                         | RM  |
| <b>PRVC - Comune</b>                            | Roma  |
| <b>PRL - Altra località</b>                     | Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma                               |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>             |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                         | palazzo   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                    | privato   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                     | Fondazione Carlo Levi   |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via del Vantaggio,7 Roma  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>            | Collezione Privata Fondazione Levi  |
| <b>PRD - DATA</b>                               |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                     | 1975  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                       | 1998  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                          |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                            | XX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>               |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                | 1927/12/18  |
| <b>DTSF - A</b>                                 | 1927/12/18  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>             | nr (recupero pregresso)   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                             |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | firma   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                       | Levi Carlo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                   | 1902/1975   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>               | 00000432  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                   |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                     | ambito lucano   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | nr (recupero pregresso)   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                  | cartone telato  |
| <b>MIS - MISURE</b>                             |   |
| <b>MISU - Unità</b>                             | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                           | 45  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                         | 35  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                       |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>             |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>            | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>            | Depositi organici, macchie di umidità e lacerazioni degli angoli inferiori. |

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>RSTD - Data</b>              | 2005   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | amministrazione diretta                      |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Levi riteneva che il ritratto fosse " un pensiero realizzato come rapporto con l'altro". In questa visione si inserisce questo ritratto che emerge da uno sfondo chiaro e con linee sfumate e lievemente tratteggiate ne delinea i contorni.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 61B111   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figura maschile  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Dopo le prime sperimentazioni su temi allegorici, nei primi anni '20 la ricerca pittorica di Carlo Levi è fortemente influenzata dal maggior pittore allora attivo a Torino Felice Casorati. I paesaggi, le nature morte, i ritratti e la semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena sono chiari richiami verso questa pittura. Dietro le pennellate corpose e intense emergono le forme della natura e gli uomini più veri. Donando semplici, ma profonde emozioni ferma sulle sue tele i volti a lui più cari. Il ritratto diviene per Levi il mezzo e lo strumento che concretizza in un'immagine un metodo di conoscenza del mondo, diviene il frutto di una collaborazione stretta e necessaria tra l'artista e la persona ritratta. Nel dipinto in questione forte appare la componente espressionistica, tanto da rendere quasi allucinata la figura frontale dell'uomo. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | comodato d'uso        |
| <b>ACQN - Nome</b>               | fondazione Carlo Levi |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1998                  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | RM/Roma               |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà privata     |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | fondazione Carlo Levi |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via Ancona, 21 Roma   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                          |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | riproduzione di fotografia da fonte archivistica |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1694264955062                                |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | scheda cartacea |
| <b>FNTD - Data</b> | 2007            |

|  |  |
|--|--|
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | New_1694264976686                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Levi Matera                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2005   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000586                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 206, n. 37                                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | tav.33   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Palazzo Lanfranchi                             |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 2005   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2007   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Di Marzio Camilla                              |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | De Leo, Maria Giuseppa                         |