

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401362
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	6
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Statuaria antica
SGTT - Titolo	Dioscuri del Quirinale
SGTP - Titolo proprio	Alessandro e Bucefalo
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum et statuarum
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione

ROFO - Opera finale /originale	Gruppo dei Dioscuri
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pollice con cavallo
ROFD - Datazione opera finale/originale	III-IV sec. d.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma, Piazza del Quirinale
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum et statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier, François
ADLE - Edizione	De Rossi, Gian Giacomo; 1653
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLN - Numero pagina /tavola	23
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier, François
AUTA - Dati anagrafici	1590-1650
AUTH - Sigla per citazione	00000023
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	222
MISL - Larghezza	163
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	740
MIFL - Larghezza	1020
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass

94R

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Dioscuro. ANIMALI: Cavallo. ABBIGLIAMENTO: Clamide

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

monogramma

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a bulino

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

In basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

FPB

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

di numerazione

ISRS - Tecnica di scrittura

a bulino

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

In basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

23

Si tratta di uno dei colossi di mamro della "Fontana di Monte Cavallo" davanti al Quirinale, identificato come Polluce, e rappresentato dalla visione posteriore come doveva apparire ai visitatori salendo al colle dall'area dei Fori. Porvenienti dalle Terme di Costantino, si trovavano posizionati sul colle del Quirinale sin dall'antichità e l'attuale disposizione risale al 1586, quando furono restaurati all'interno del progetto urbanistico di Domenico Fontana, impostandoli come fontana. Il soggetto del gruppo fu dibattuto dalla critica nel corso del passato, e se oggi è pressochè unanime l'identificazione nei Dioscuri, Castore e Polluce (meno l'attribuzione tradizionale a Fidia e Prassitele); mentre in passato furono spesso indicati come una versione duplice di "Alessandro che domina Bucefalo", titolo col quale anche Perrier identifica le due incisioni della pagina, pur segnalando nel suo indice anche la possibile ininterpretazione come Dioscuri. L'identificazione con Alessandro aveva come principale prova il fatto che tra i Dioscuri solo Castore era identificato come "domatore di cavalli", mentre Polluce era solitamente rappresentato come pugilatore; oltre al fatto che sul Quirinale, precedentemente alle Terme di Costantino, si trovava il "Tempio di Serapide", eretto da Caracalla e dedicato al pantheon egizio, nel quale Alessandro, in qualità di Faraone, era spesso sovrapposto alla figura del Sole. Dall'altro lato gli studiosi hanno notato come una doppia rappresentazione dello stesso soggetto era pressochè impossibile nella cultura classica, soprattutto in un'ambientazione come quella templare, sottolineando allo stesso tempo come nella monetazione contemporanea all'epoca costantiniana, la rappresentazione di Castore e Polluce come entrambi cavalieri era già presente e radicata.

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
---------------------------------	-------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	---

CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
-------------------------------------	--------------------

CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa PI
-------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Chericoni, Elda / Sironi, Valerio
----------------------	-----------------------------------

FTAD - Data	2001
--------------------	------

FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
---------------------------------	--------------------

FTAC - Collocazione	Laboratorio fotografico
----------------------------	-------------------------

FTAN - Codice identificativo	MG_010VI
-------------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Dalli Regoli, Gigetta
----------------------	-----------------------

BIBD - Anno di edizione	2001
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	15-17
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Di Cosmo, Leonarda / Fatticconi, Lorenzo
----------------------	--

BIBD - Anno di edizione	2012
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	Unipi_64
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	369-375
----------------------------	---------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Fatticconi, Lorenzo
----------------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	2012
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	Unipi127
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	102-103
----------------------------	---------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	D'Onofrio, Cesare
----------------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	1986
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	Unipi134
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	106-107
----------------------------	---------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Nista, Leila
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	Unipi138
BIBN - V., pp., nn.	206
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre 2001-20 gennaio 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Chelini, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a.a. 2022-2023.