

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167737

NCTS - Suffisso numero catalogo generale OA

ESC - Ente schedatore M265

ECP - Ente competente M265

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Carlo Levi

SGTT - Titolo Autoritratto con sigaro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di Arte Med. e Mod. della Basilicata

LDCU - Indirizzo Piazzetta Pascoli, 1

LDCM - Denominazione raccolta Collezione privata Fondazione Levi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SPSAE L 124

INVD - Data 1998

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRL - Altra località	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Fondazione Carlo Levi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via del Vantaggio,7 Roma
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Privata Fondazione Levi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1975
PRDU - Data uscita	1998
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1949/10/06
DTSF - A	1949/10/06
DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Levi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1902/1975
AUTH - Sigla per citazione	00000432
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lucano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ acrilico a pennello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46,4
MISL - Larghezza	36,2
MISV - Varie	Telaio: altezza 46,4 cm, larghezza 36,2 cm, spessore 1cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
	La struttura di sostegno e la tela presentano macchie di umidità in

STCS - Indicazioni specifiche		basso. La tela presenta un discreto tensionamento e delle deformazioni diffuse. Lo strato preparatorio e la pellicola pittorica presentano una crettatura localizzata. Sulla pellicola pittorica vi sono anche delle lacune minime.
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	2005	
RSTN - Nome operatore	amministrazione diretta	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tutta la tela è occupata dall'autoritratto di Levi. Il volto è collocato in una posizione non perfettamente frontale; in basso a sinistra l'artista dipinge anche la sua mano che sorregge un sigaro tra l'indice e il medio. L'attenzione dell'artista si concentra sul proprio autoritratto. Con pennellate grasse, Levi riesce a definire in modo preciso i propri lineamenti e la propria espressione. Sul volto utilizza colori chiari e brillanti mescolati a toni più scuri con cui dipinge le ombre; il volto è illuminato da destra. Il fondo è quasi monocromo, l'ambiente circostante scompare.	
DESI - Codifica Iconclass	48B3	
DESS - Indicazioni sul soggetto	autoritratto	
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto è per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo; "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa, e questa storia è il Ritratto. I ritratti conservati in comodato a Matera ci permettono di comprendere l'evoluzione stilistica della pittura leviana, documentando sia le componenti espressionistiche degli anni Trenta, sia la capacità di mantenere una maggiore aderenza al vero propria dei ritratti degli anni 40 e 50. Attraverso lo sguardo dell'artista è possibile ripercorrere la storia della resistenza italiana, delle lotte sindacali, ritrovare i volti della letteratura e della critica. A questi volti si affianca quello dell'artista, l'lo soggetto che, posto accanto all'Altro. ribadisce solidarietà di idee e di intenti. In questo Autoritratto il sigaro assume il valore di attributo iconografico che appartiene all'artista, alla sua immagine.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso	
ACQN - Nome	fondazione Carlo Levi	
ACQD - Data acquisizione	1998	
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
CDGS - Indicazione specifica	fondazione Carlo Levi	
CDGI - Indirizzo	via Ancona, 21 Roma	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAN - Codice identificativo	New_1694446425263

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	2007
FNTN - Nome archivio	NR (recupero pregresso)
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	New_1694446446707

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi Matera
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000586
BIBN - V., pp., nn.	p. 206, n. 37
BIBI - V., tavv., figg.	tav.33

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura
MSTL - Luogo	Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Olivieri Mirella
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa