

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00167748
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	OA
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giuseppe Di Vittorio
SGTT - Titolo	Giuseppe Di Vittorio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Laboratorio di restauro - deposito SPSAE MT
LDCU - Indirizzo	via della Tecnica
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Fondazione Levi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SPSAE L 135
INVD - Data	1998
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRL - Altra località	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Fondazione Carlo Levi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via del Vantaggio,7 Roma
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Privata Fondazione Levi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1975
PRDU - Data uscita	1998
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1952/00/00
DTSF - A	1952/00/00
DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Levi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1902/1975
AUTH - Sigla per citazione	00000432
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lucano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ acrilico a pennello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	50
MISV - Varie	Telaio: altezza 65cm, larghezza 50cm, spessore 1,4 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
	La struttura di sostegno presenta otto biette non originali. La tela

STCS - Indicazioni specifiche	presenta un buon tensionamento e presenta una leggera impressione della sagoma della figura. In alto al centro della tela è visibile un piccolo foro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTN - Nome operatore	amministrazione diretta
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Levi ha dipinto Giuseppe Di Vittorio a mezzo busto. L'uomo indossa un abito e una cravatta scuri e una camicia chiara. Il volto è illuminato da destra; pertanto su questo lato l'artista ha utilizzato colori molto chiari e brillanti, come anche sulla camicia. In altre parti del dipinto i colori sono invece più cupi e scuri. Levi è riuscito a dipingere sulla tela i caratteri somatici dell'uomo e soprattutto a caratterizzare il volto. Ai lati del ritratto, in lontananza, Levi ha dipinto un paesaggio naturale che fa semplicemente da sfondo al ritratto. Gli alberi contorti sono resi con pennellate frettolose che abbozzano appena le forme dipinte con colori spenti. In alcune zone le pennellate sono molto sottili tanto da far intravedere la trama della tela.
DESI - Codifica Iconclass	61B11
DESS - Indicazioni sul soggetto	figura maschile
NSC - Notizie storico-critiche	Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa, e questa storia, questa realtà è il Ritratto. Il ritratto diventa il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. La produzione pittorica degli anni Quaranta è divisa tra le drammatiche visioni della guerra e i ritratti dei suoi nuovi compagni, con i quali condivide passione ideologica e militanza politica e letteraria. Nei primi anni 50 l'artista ritorna su tematiche meridionali, parallelamente allo sviluppo del dibattito sul realismo nella cultura figurativa italiana e ai viaggi che egli compie in varie regioni meridionali. I paesaggi, le aride colline appena accennate del Sud, servono generalmente come sfondo ai personaggi umani su cui si concentra tutta l'attenzione dell'artista.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	fondazione Carlo Levi
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	fondazione Carlo Levi
CDGI - Indirizzo	via Ancona, 21 Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAN - Codice identificativo	New_1694460637899

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	scheda cartacea
Fntd - Data	2007
Ftnn - Nome archivio	NR (recupero pregresso)
Fnts - Posizione	NR (recupero pregresso)
Fnti - Codice identificativo	New_1694460664747

BIB - BIBLIOGRAFIA

Bibx - Genere	bibliografia specifica
Biba - Autore	Levi Matera
Bibd - Anno di edizione	2005
Bibh - Sigla per citazione	00000586
Bibn - V., pp., nn.	p. 206, n. 37
Bibi - V., tavv., figg.	tav.33

MST - MOSTRE

Mstt - Titolo	CARLO LEVI A MATERA 199 Dipinti e una scultura
Mstl - Luogo	Palazzo Lanfranchi
Mstd - Data	2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Adsp - Profilo di accesso	1
Adsm - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

Cmpd - Data	2007
Cmpn - Nome	Olivieri Mariella
Fur - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa