SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168702
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	OA
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figure femminili che occupano la scena del Compianto; interno della casa grotta; donne, uomini e bambini nella via del paese; folla riunita in piazza
SGTT - Titolo	Lucania '61
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Museo
LDCQ - Qualificazione	Statale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna
LDCU - Indirizzo	piazzetta Pascoli
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Levi
LDCS - Specifiche	Palazzo Lanfranchi, interno, piano terra, sala Levi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata

PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1961
DTSF - A	1961
DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00000390
AUTN - Nome scelto	Levi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1902/1975
AUTH - Sigla per citazione	00000390
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lucano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Soldati, Mario
CMMD - Data	1961
CMMC - Circostanza	L'opera è stata commissionata in occasione della Mostra delle Regioni di Torino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	3,20
MISL - Larghezza	18,50
MISV - Varie	I pannelli misurano rispettivamente: MISA: m 3,20 e MISN: m 5,98 il primo, e MISA: 3,20 e MISN: m. 2,50 tuti gli altri.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura uno spaccato di vita quotidiana, sociale e politica della Lucania, vissuta e raccontata attraverso le immagini dall'artista torinese Carlo Levi. L'opera è composta da sei tele, disposte in sequenza in modo da comporre una narrazione pittorica che si sviluppa da sinistra verso destra e che comprende tre scene: nella prima a sinistra, è rappresentato il compianto sul corpo morto del giovane Rocco Scotellaro e l'interno di una casa-grotta, affollato di donne, bambini dormienti e animali. La seconda scena, raffigurata al centro del dipinto, è ambientata all'esterno, nelle vie del paese, dove le case bianche ed i calanchi fanno da quinta naturale alle figure di donne che danno da mangiare ai loro bambini, uomini che conversano ed un corteo di persone e di bestie che tornano dal lavoro nei campi. Il racconto si chiude con la raffigurazione di una folla di persone nella piazza del paese, riunite intorno alla figura del giovane Rocco Scotellaro, che tiene un discorso.
DESI - Codifica Iconclass	61B111
DESS - Indicazioni sul soggetto	figure maschili e femminili
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra sull'architrave
ISRI - Trascrizione	D.D.T. 14.04.1961
NSC - Notizie storico-critiche	Il telero intitolato "Lucania '61" occupa l'intera parete sinistra della Sala Levi di Palazzo Lanfranchi, dove è in esposizione permanente dal 1980. A giudicare dalla critica e dalle analisi stilistiche ed estetiche che molti studiosi hanno fatto a proposito di quest'opera, la più bella e ricca di significato è sicuramente quella dell'artista stesso, riportata da Mario De Micheli nel testo di Augusto Viggiano dedicato proprio a Lucania '61, nel quale Levi spiega in maniera eccellente il senso ed il contesto dell'opera dicendo: "Ecco davanti a noi è la Lucania con il suo contenuto di umanità, di dolore antico, di lavoro paziente, di coraggio di esistere". Si tratta di un'opera monumentale, che racchiude tutta la poetica artistica di Carlo Levi, raccontando attraverso le immagini la realtà del Sud e della Lucania, l'amore dell'artista per questa terra ed il suo grande impegno sociale, civile e morale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale di Arte Medievale e Moderna della Basilicata
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Pascoli, 1
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAN - Codice identificativo	New_1694536686034
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica

FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_01
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_02
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_03
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_04
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_05
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_07
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_08
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica

FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_09
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_10
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_11
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_12
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_13
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_14
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_15
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica

FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_16
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_17
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_18
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_19
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_21
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_22
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica

FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_23
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_25
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_26
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_27
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_28
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_29
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica

FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_30
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/13
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_Levi-Lucania61_31
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	2007
FNTN - Nome archivio	NR (recupero pregresso)
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	New_1694536725358
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	De Stefano Vincenza
FUR - Funzionario responsabile	De Leo Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
	L'opera fu esposta per la prima volta a Torino, nel Palazzo del Lavoro, in occasione dell'evento intitolato "Italia '61" dedicato al primo centenario dell'Unità d'Italia. Nell'excursus pittorico di Levi, Lucania '61 rappresenta il termine di chiusura delle opere di tematica meridionale e sociale ed è una sintesi chiara e diretta della visione leviana dei problemi del Sud, riletti alla luce degli scritti del suo caro amico Rocco Scotellaro, che è anche il filo conduttore, il protagonista intorno al quale si svolge l'intera narrazione pittorica. Il decennio che va dal 1950 alla realizzazione di Lucania '61, è caratterizzato da un ciclo di dipinti dedicati al mondo contadino, quel mondo che l'artista conobbe e visse da vicino. L'originalità dell'opera sta nel fatto che in essa coesistono due mondi: quello materiale dei contadini e quello intellettuale dei politici e letterati del tempo, due aspetti che l'artista pone sullo stesso piano, fondendoli e raccontandoli con un uso straordinario del colore. In questo modo la rappresentazione si fa corale e diventa un racconto a più voci della realtà lucana del tempo. Il dipinto è sicuramente una delle più significative esperienze artistiche dell'Italia degli anni Sessanta, unico nel suo genere e carico di una forza narrativa che diventa esplosione di colore e di immagini. In una descrizione di Italo Calvino del 1962, si legge che il dipinto è caratterizzato da complessità ed unicità nello stesso tempo, e riunisce in sè tutti i piani della poetica artistica e letteraria del tempo: conoscenza storica, politica, trasfigurazione lirica e conoscenza

OSS - Osservazioni	poetica. Un'altra bella interpretazione del dipinto è quella che ne dá Mario Soldati, colui che ha commissionato l'opera all'artista e che l'ha definita una sorta di impresa epica narrata per immagini, un racconto dipinto suddiviso in tre cantiche: l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso della vita umana. Nello stesso tempo, le tre scene potrebbero rappresentare tre ere o periodi diversi della storia dell'uomo: l'epoca geologica, rappresentata dalla vita nelle caverne, simboleggiata dalla casa-grotta, l'epoca agricola delle opere e del lavoro umano ed infine quella civile e politica che è proiettata nel futuro e nel progresso. Il dipinto non è semplicemente una documentazione pittorica della Lucania che Levi ha conosciuto durante gli anni del confino, ma un'opera carica di sentimento e di emozioni, che si fanno evidenti nella resa delle figure, vere, reali e magiche allo stesso tempo, proprio come le descrive nei suoi scritti. Le immagini e le figure umane si caricano di un valore documentario e mitico, esaltato dall'uso sapiente e vibrante del colore, i cui toni "raccontano" letteralmente il dipinto, mostrandosi più scuri e cupi nella scena del compianto e della casa-grotta, più chiari e accesi man mano che la scena dipinta si sposta verso la piazza gremita di folla. Quest'opera esprime più di ogni altra l'amore di Levi per il mondo contadino, una civiltà dalla quale l'artista ricevette una sorta di illuminazione che ha voluto raccontare attraverso le sue opere letterarie e pittoriche. Grazie a questo profondo legame, gran parte della sua pittura diventa "meridionale", i colori sono sempre più vicini a quelli della terra, diventano materici ed esprimono calore e senso di attaccamento ad essa, suscitando emozioni e riflessioni in chi osserva il dipinto anche a distanza di tempo.