

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello  
catalogazione C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR -  
Codice Regione 17

NCTN -  
Numero  
catalogo  
generale 00206454

ESC - Ente  
schedatore ICCD

ECP - Ente  
competente per  
tutela S284

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di  
tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria TECNICHE

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD -  
Definizione Transumanza di bovini podolici nel territorio di Tricarico: imposizione della #campana s  
con relativi collari

OGTV -  
Configurazione  
strutturale e di  
contesto bene semplice

OGM - Modalità  
di individuazione rilevamento sul campo

## RD - REDAZIONE

RDM - Modalità  
di redazione terreno

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo  
relazione è in relazione con

RSES -  
Specifiche tipo  
relazione correlazione di contesto

RSET - Tipo  
scheda BDI

RSED -  
Definizione del  
bene Transumanza di bovini podolici nel territorio di Tricarico: grida e richiami per radunare l

RSEC -

Identificativo univoco della scheda	1700206435
REZ - Note	Il bene è in relazione con altri beni demoetnoantropologici immateriali, il cui rilevamento
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Tricarico
PRE - Diocesi	Matera - Irsina
PRZ - Tipo di contesto	contesto rurale
PRM - Rilevamento /contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRT - Denominazione della ricerca	Itinerari Digitali
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Magnani, Fabrizio
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Musumeci, Elena
DRL - Rilevatore	Di Paolo, Emanuele
DRD - Data del rilevamento	2021/11/14
DRN - Note	Il progetto Itinerari digitali, promosso dall'ICCD (PON "Cultura e sviluppo" 2014-2020) documentazione, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio culturale del Sud Italia è una iniziativa interdisciplinare, il rilevamento ha affrontato, in particolare, il tema delle architetture demoetnoantropologico di Basilicata e Puglia.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione lineare
GEP - Sistema di	

<b>referimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.060282
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.622620
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.071242
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.634650
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.075289
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.634158
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.073437
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.635850
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.139398
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.617099
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.167959
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.624752
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da satellite
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento esatto
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	OpenStreetMap
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	www.openstreetmap.org
<b>CA - OCCASIONE</b>	
<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOL - Lavoro</b>	allevamento (bovino)
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza</b>	

bene	no
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	3
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUCC - Corpo</b>	Il primo vaccaro mantiene una posizione eretta, il secondo e il terzo alternano la posizione
<b>CUCG - Gesto</b>	La gestualità si concentra sulle mani e sulle braccia
<b>CUP - PROSSEMICA</b>	
<b>CUPM - Maschile</b>	3
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUPD - Descrizione</b>	Operano in maniera coordinata vicino al muso della vacca
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Tre vaccari sono impegnati nella sostituzione di due campanacci e rispettivi collari. La prima della mandria alla quale è imposta la #scasatora#. I vaccari, rimosso il collare con una pietra, la testa della vacca tirandola con delle funi legate alla base delle corna, verso il tronco di una seconda vacca, verso la #scasatora#, fissano i rivetti di legno a chiusura del collare battendoli con una pietra e legano le zampe posteriori di una seconda vacca, di colore grigio, alla quale sfilano i perni del collare e infine con una tenaglia. Tolto il collare, bloccano la testa dell'animale con una corda con un campanaccio d'acciaio più grande. Stringono il collare con alcuni giri di fune, fissano i perni e liberano la vacca.
<b>DRM - ELEMENTI MATERIALI</b>	
<b>DRMA - Animali</b>	Vacche
<b>DRMM - Minerali</b>	Pietra
<b>DRMO - Oggetti</b>	Campanaccio grande #campana scasatora#
<b>DRMO - Oggetti</b>	Campanacci #campane#
<b>DRMO - Oggetti</b>	Collari in legno
<b>DRMO - Oggetti</b>	Corde
<b>DRMO - Oggetti</b>	Tenaglia
<b>DRMO - Oggetti</b>	Scalpello a punta
<b>DRMO - Oggetti</b>	Masso

**NRL - Notizie  
raccolte sul luogo**

Il termine #scasatora# indica la #campana# che viene imposta vacca capobranco per la tr bronzo. Tutte le altre vacche portano i campanacci che vengono loro imposti abitualment #campane#, più piccoli della #scasatora# ma più grandi della normale campana, vengono caso di mandrie numerose è possibile avere più campane #scasatore#, imposte a più vacc

**NSC - Notizie  
storico-critiche**

L'allevamento del bovino podolico – razza che ha una grande capacità di adattarsi ad am sull'utilizzazione del pascolo, nudo o cespugliato, e del bosco. Nell'ambito di questo sist conciliare le esigenze nutritive degli animali con la disponibilità di alimenti nei pascoli, c primavera, più modesti in autunno e molto scarsi nella restante parte dell'anno, per cui è produttiva dei pascoli con la transumanza. Con transumanza si indica il complesso delle i territoriale, nel corso delle quali gli animali di grossa e media taglia si spostano dalle regi viceversa. Per descrivere gli spostamenti dei transumanti si usano i termini "monticazione monticazione si intende la fase della transumanza che si compie, generalmente, nel perio trasferimento dalle zone di pianura ai pascoli di alta quota. Con demonticazione si definis di solito, nel periodo tardo-autunnale, quando animali e pastori fanno ritorno ai pascoli di migrazioni stagionali è determinata dalla posizione geografica, e insieme da antichi usi, r tragitto dei transumanti avviene lungo una rete di larghe vie chiamate tratturi: sentieri erb dal passaggio e dal calpestio degli armenti. Questi hanno un andamento nord-sud e sono sentieristiche minori, definite tratturelli (BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012, p. 142). In Ital rileva nei territori delle regioni centro-meridionali, principalmente in Abruzzo, Molise, U tratturi, che da Matera raggiungono le zone interne montuose della Basilicata, ripercorron che "aggiravano Montescaglioso, entravano nella valle del Bradano, attraversavano le co il fondovalle del Basento verso le montagne di S. Mauro, Accettura, Calvello, Laurenzan 144-45). Anche le vie di passaggio erano e sono ancora oggi utilizzate come vie tratturali a Reggio), la via Appia (conosciuta come tratturo tarantino), la via Herculia (chiamata an centrali) e la via Regio-Tarantum, per l'intero arco ionico (BIBR: PIROLO 2005). Adiac pianeggianti e nelle vicinanze di sorgenti o corsi d'acqua, si trovano i riposi o stazzi, che gli spostamenti del gregge o delle mandrie. Qui i pastori e/o i mandriani consumano del c fuochi, trascorrono la notte. Lungo i tratturi, durante i secoli, sono sorte numerose chiese spirituale, ma anche commerciale perché in prossimità di esse si svolgevano dei mercati, commercializzazione di prodotti artigianali e agricoli. Per un approfondimento storico de 2005 e BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012. Si rileva, inoltre, che le attività pastorali danno comunicazione sonora. I pastori, infatti, fanno ricorso a richiami vocali e fischiati per ges distanza. Bonazinga rileva come ogni pastore disponga di un proprio repertorio di fischi ( seconda che siano destinati a pecore, capre, vacche oppure ai cani da guardia. Fischi con comunicazione tra pastori. Talvolta, imitando il linguaggio parlato, si "fischiano" brevi n Un valore rilevante assume, inoltre, il suono dei campanacci appesi al collo degli animali una fondamentale funzione segnaletica, divengono il vero simbolo sonoro dell'identità p tra gli animali è il riflesso sonoro del progetto di gestione della mandria da parte del past misure rispecchia la formazione della mandria (i campanacci sono diversi a seconda degl costituzione fisica degli animali e il loro status (agli animali dominanti viene assegnato il BONANZINGA 2005). I campanacci, secondo l'opinione comune di pastori e mandriani Tramite questi, infatti, il pastore riesce a mantenere il controllo del gregge anche a distan montana. È possibile operare la sorveglianza mediante l'ascolto, riuscendo a capire, ad es pascolando, correndo o ruminando (BIBR: RICCI 2012). Il passaggio di un pastore col s presenza su un terreno, il controllo dei confini di pascolo, vengono segnalati proprio dall quando si conducono le mandrie in luoghi dove non si potrebbe, "i campanacci vengono più spesso, ungendoli internamente con dello sterco" (BIBR: RICCI 2007). Inoltre, durar avverte della presenza di eventuali pericoli (lupi, orsi, ladri) (BIBR: RICCI 2012). Un'al quella di aiutare gli animali a non confondersi con altri greggi o mandrie: infatti, il suono disturbandoli, li allontana. Nelle famiglie di allevatori i campanacci fanno parte dell'ered maschi nel momento in cui ognuno di loro avvia la propria attività. Talvolta vengono me beni. (BIBR: RICCI 2012). Enzo Spera riferisce l'uso da parte di mandriani, contadini, b percorrere, il giorno o la vigilia di S. Antonio Abate, le strade scuotendo enormi campan 1981/82). Antonello Ricci (2012) attesta a Mesoraca l'uso da parte di pastori e mandriani animali la mattina di Pasqua, come segno augurale e propiziatorio in relazione alla fine d importante della figura del pastore e del mandriano è il bastone, un accessorio immancab postura sono, infatti, collegati alla manipolazione del bastone. Questo viene generalment

nocciolo, limone (BIBR: RICCI 2012). L'altezza varia tra un metro ed un metro e mezzo generalmente, il bastone è appoggiato alle spalle e/o al collo, e vi si intrecciano le braccia piantato a terra e il pastore vi poggia sopra le mani o i fianchi o i glutei (BIBR: ANGION pastorale è quella di guidare gli animali e, a questo scopo, è impiegato in vari modi: si ut tenendolo dritto e fisso o agitandolo (BIBR: RICCI 2012, p. 95). La transumanza è stata Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, che ha riconosciuto il valore della prati transnazionale presentata da Italia, Austria e Grecia.

#### AT - ATTORE INDIVIDUALE

##### ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Capo vaccaro
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	38
ATTM - Mestiere	Allevatore

##### DNA - DATI ANAGRAFICI

DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
DML - DOMICILIO	

#### AT - ATTORE INDIVIDUALE

##### ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Vaccaro
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	24 ca
ATA - Note	È il cugino di L.P.

#### AT - ATTORE INDIVIDUALE

##### ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Vaccaro
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	65 ca
ATA - Note	È lo zio di L.P.

#### AT - ATTORE INDIVIDUALE

##### ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Vaccaro
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	35 ca
ATA - Note	Aiuta la famiglia Perrone nella transumanza.

#### DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVC - Codice	ICCD_21_DEA_BAS_V0228_2
DVL - Titolo	Sostituzione collari e campane "scasatore"
DVU - Durata	6'01"

<b>DVB - Abstract</b>	Tre vaccari sono impegnati nella sostituzione di due campanacci e rispettivi collari
<b>DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE</b>	
<b>DVOC - Codice</b>	ICCD_21_DEA_BAS_V0228
<b>DVOT - Tipo di registrazione /ripresa</b>	digitale
<b>DVOF - Formato</b>	file digitale MP4
<b>DVOD - Descrizione del formato</b>	Full HD 1920x1080
<b>DVOA</b>	Videocamera Sony HXR-MC50E
<b>DVOI - Indice</b>	1. Presa mandria in località Pallareta e richiami vocali (0'00"); 2. Sostituzione collari e ca colazione (14'13"); 4. Mandria in cammino su sentieri e tratturi (14'48"); 5. Mandria in c località Calle di Tricarico (24'03").
<b>DVOZ - Note</b>	Titolo: "Albano di Lucania_Tricarico_Transumanza Saverio e Luigi Perrone_14112021"
<b>DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMA</b>	
<b>DVGS - Stato</b>	ITALIA
<b>DVGR - Regione</b>	Lazio
<b>DVGP - Provincia</b>	RM
<b>DVGC - Comune</b>	Roma
<b>DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVZG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVQT - Tipo acquisizione</b>	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
<b>FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO</b>	
<b>FIC - CODICE</b>	
<b>FICC - Codice</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F4561
<b>FICT - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FICF - Formato</b>	jpg
<b>FICX - Indicazione di colore</b>	C
<b>FICA</b>	Videocamera Sony HXR-MC50E
<b>FIT - SOGGETTO</b>	
<b>FITD -</b>	

<b>Indicazioni sul soggetto</b>	Tre vaccari sostituiscono un campanaccio e il rispettivo collare.
<b>FITT - Titolo</b>	Vaccari sostituiscono il campanaccio ad una vacca
<b>FITQ - Quantità</b>	1
<b>FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA</b>	
<b>FIK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>FIAS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIAR - Regione</b>	Basilicata
<b>FIAP - Provincia</b>	MT
<b>FIAC - Comune</b>	Tricarico
<b>FIAD - Diocesi</b>	Matera - Irsina
<b>FID - DATI DELLA RIPRESA</b>	
<b>FIDR - Rilevatore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>FIDD - Data della ripresa</b>	2021/11/14
<b>FIF - INFORMATORE INDIVIDUALE</b>	
<b>FIFX - Note</b>	I dati dell'informatore sono registrati nel paragrafo AT.
<b>FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIGS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIGR - Regione</b>	Lazio
<b>FIGP - Provincia</b>	RM
<b>FIGC - Comune</b>	Roma
<b>FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIZG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIQT - Tipo acquisizione</b>	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
<b>FIQE - Note</b>	Il fermo-immagine è tratto dal documento audiovisivo (vedi VDC).
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F4561



<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo /didascalia</b>	Vaccari sostituiscono il campanaccio ad una vacca
<b>FTAA - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021/11/14
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F4561.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	ICCD_21_DEA_BAS_V0228_2
<b>VDCM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDPC - Tipo /formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Sostituzione collari e campane "scasatore"
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 5'01". Estratto da 8'11" a 14'12"
<b>VDCA - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>VDCA - Riferimento cronologico</b>	2021/11/14
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>VDCC - Collocazione</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21">http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21</a>
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00
<b>VDCT - Note</b>	L'estratto è tratto dal documento video "Albano di Lucania_Tricarico_Transumanza Save

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il paese dei suoni. Antropologia dell'ascolto a Mesoraca (1991-2011), S

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ESPOSITO ET AL. 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ESP_AL12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Esposito Luigi, Lupo Michele, Pandiscia Gianfranco Vincenzo, Cartografia dei tratturi e Basilicata: l'antico tratturo Matera-Montescaglioso, in Bollettino A.I.C., nr. 144-145-146

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_07
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il design acustico fra musei e natura, in AA. VV., Etnoantropologia. Atti del Convegno A. Antropologia e Territorio: musei e politiche comunicative. Roma 1-3 luglio 2004, n. 1
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf">https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf</a>

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONANZINGA 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice</b>	

<b>identificativo</b>	BNZ_S_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonanzinga Sergio, L'universo sonoro dei pastori. Saperi tecnici e pratiche simboliche in parole dei giorni. Studi per Nino Buttitta, Sellerio, Palermo 2005, vol. II, pp. 1484-1513.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005">https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PIROLO 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	PRL_F_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pirola Franca, La transumanza in Basilicata in età moderna. Tratturi masserie reintegre, I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ANGIONI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ANG_G_89
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Angioni Giulio, I pascoli erranti. Antropologia del pastore in Sardegna, Liguori Editore,
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SPERA 1981/82
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SPR_E_81
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Spera Enzo, Inizio del Carnevale a Tricarico, estratto da Quaderni n. 2, Università degli s Politiche, Facoltà di Magistero, Bari, 1981/82, pp. 317-343.

<b>completo</b>	
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bernardini, Mara
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Paolo, Emanuele (Descrizione)
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Magnani, Fabrizio
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Tucci, Roberta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnani, Fabrizio