

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello  
catalogazione C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR -  
Codice Regione 17

NCTN -  
Numero  
catalogo  
generale 00206463

ESC - Ente  
schedatore ICCD

ECP - Ente  
competente per  
tutela S284

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di  
tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria TECNICHE

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD -  
Definizione Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosa: accordatura #cuzziamento  
#campana#

OGTV -  
Configurazione  
strutturale e di  
contesto bene semplice

OGM - Modalità  
di individuazione rilevamento sul campo

## RD - REDAZIONE

RDM - Modalità  
di redazione terreno

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo  
relazione è in relazione con

RSES -  
Specifiche tipo  
relazione correlazione di contesto

RSET - Tipo  
scheda BDI

RSED -  
Definizione del  
bene Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosa: sosta, consumo di cibo e b

RSEC -

Identificativo univoco della scheda	1700206458
REZ - Note	Il bene è in relazione con altri beni demoetnoantropologici immateriali, il cui rilevamento
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Pomarico
PRE - Diocesi	Matera - Irsina
PRZ - Tipo di contesto	contesto rurale
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Bivacco di Pomarico
PRM - Rilevamento /contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRT - Denominazione della ricerca	Itinerari Digitali
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Magnani, Fabrizio
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Musumeci, Elena
DRL - Rilevatore	Di Paolo, Emanuele
DRD - Data del rilevamento	2021/12/12
DRN - Note	Il progetto Itinerari digitali, promosso dall'ICCD (PON "Cultura e sviluppo" 2014-2020) documentazione, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio culturale del Sud Italia. Iniziativa interdisciplinare, il rilevamento ha affrontato, in particolare, il tema delle architetture demoetnoantropologiche di Basilicata e Puglia.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento

<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.496527
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.534937
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da satellite
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento esatto
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	OpenStreetMap
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	www.openstreetmap.org
<b>CA - OCCASIONE</b>	
<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOL - Lavoro</b>	allevamento (bovino)
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza bene</b>	no
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUV - VERBALE</b>	
<b>CUVM - Voce /i maschile/i</b>	1
<b>CUS - MUSICALE STRUMENTALE</b>	
<b>CUSS - Strumenti musicali solisti</b>	campanaccio #campana# percosso da ascia
<b>CUSD - Modalità esecutiva</b>	monodia strumentale
<b>CUSN - Note</b>	Per il suo produrre uno specifico paesaggio sonoro che è parte integrante dell'accordatura #campana# percossa dall'ascia può essere assimilata ad uno strumento musicale.
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	1
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCC - Corpo</b>	In ginocchio
<b>CUCG - Gesto</b>	La gestualità, funzionale all'attività di accordatura, si concentra sulle braccia e sulle mani
<b>CUP - PROSSEMICA</b>	

<b>CUPM - Maschile</b>	1
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPD - Descrizione</b>	Accanto al falò
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Accanto ad un fuoco di bivacco, un vaccaro accorda #cuzzia# un campanaccio #campana# procede alla verifica sonora, scuotendolo. Quindi, con una tenaglia, prima ne piega legge la verifica sonora. Allora, dopo aver martellato con la testa di un'ascia il bordo del campanaccio, chiedendo agli altri di fare silenzio per meglio concentrarsi sull'ascolto. Le operazioni vengono ripetute finché il vaccaro/accordatore non è soddisfatto del suono emesso dalla campana. Il campanaccio accordato ad un altro pastore. Durante l'operazione, il vaccaro interloquisce con gli altri.
<b>DRM - ELEMENTI MATERIALI</b>	
<b>DRMO - Oggetti</b>	Campanaccio #campana#
<b>DRMO - Oggetti</b>	Ascia
<b>DRMO - Oggetti</b>	Tenaglia
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	La transumanza parte in data 11/12/2021 da San Mauro Forte (MT) e arriva a Ginosa (TA) il 15/12/2021. Il bivacco di Pomarico avviene al termine del secondo giorno di transumanza.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'allevamento del bovino podolico – razza che ha una grande capacità di adattarsi ad ambienti diversi, dall'alta quota al pascolo, nudo o cespugliato, e del bosco. Nell'ambito di questo sistema si concilia le esigenze nutritive degli animali con la disponibilità di alimenti nei pascoli, che sono più modesti in autunno e molto scarsi nella restante parte dell'anno, per cui è necessaria la transumanza. Con transumanza si indica il complesso delle operazioni di spostamento del gregge su territorio, nel corso delle quali gli animali di grossa e media taglia si spostano dalle regioni di pianura alle zone montane e viceversa. Per descrivere gli spostamenti dei transumanti si usano i termini "monticazione" e "dumonticazione". La monticazione si intende la fase della transumanza che si compie, generalmente, nel periodo di trasferimento dalle zone di pianura ai pascoli di alta quota. Con demonticazione si definisce il ritorno, di solito, nel periodo tardo-autunnale, quando animali e pastori fanno ritorno ai pascoli di pianura. La migrazione stagionale è determinata dalla posizione geografica, e insieme da antichi usi, e dal tragitto dei transumanti avviene lungo una rete di larghe vie chiamate tratturi: sentieri erbosi, percorsi dal passaggio e dal calpestio degli armenti. Questi hanno un andamento nord-sud e sono costituiti da sentieristiche minori, definite tratturelli (BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012, p. 142). In Italia si rileva nei territori delle regioni centro-meridionali, principalmente in Abruzzo, Molise, Umbria e Basilicata, tratturi, che da Matera raggiungono le zone interne montuose della Basilicata, ripercorrendo percorsi che "aggiravano Montescaglioso, entravano nella valle del Bradano, attraversavano le conche del fondovalle del Basento verso le montagne di S. Mauro, Accettura, Calvello, Laurenzana (BIBR: ESPOSITO ET AL. 1999, p. 144-45). Anche le vie di passaggio erano e sono ancora oggi utilizzate come vie tratturali: la via Appia (conosciuta come tratturo tarantino), la via Herculia (chiamata anche tratturo centrale) e la via Regio-Tarantum, per l'intero arco ionico (BIBR: PIROLO 2005). Adiacenti ai tratturi e nelle vicinanze di sorgenti o corsi d'acqua, si trovano i riposi o stazzi, che servono per gli spostamenti del gregge o delle mandrie. Qui i pastori e/o i mandriani consumano del cibo, si riposano, trascorrono la notte. Lungo i tratturi, durante i secoli, sono sorte numerose chiese, che hanno avuto un valore spirituale, ma anche commerciale perché in prossimità di esse si svolgevano dei mercati, dove avveniva la commercializzazione di prodotti artigianali e agricoli. Per un approfondimento storico della transumanza si veda (BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012). Si rileva, inoltre, che le attività pastorali danno luogo a una comunicazione sonora. I pastori, infatti, fanno ricorso a richiami vocali e fischietti per gestire il gregge a distanza. Bonazinga rileva come ogni pastore disponga di un proprio repertorio di fischi e fischietti, che sono destinati a pecore, capre, vacche oppure ai cani da guardia. Fischi e fischietti sono utilizzati anche per la comunicazione tra pastori. Talvolta, imitando il linguaggio parlato, si "fischiano" brevi frasi. Un valore rilevante assume, inoltre, il suono dei campanacci appesi al collo degli animali.

una fondamentale funzione segnaletica, divengono il vero simbolo sonoro dell'identità tra gli animali è il riflesso sonoro del progetto di gestione della mandria da parte del pastore. La misura rispecchia la formazione della mandria (i campanacci sono diversi a seconda della costituzione fisica degli animali e il loro status (agli animali dominanti viene assegnato il BONA ZINGA 2005). I campanacci, secondo l'opinione comune di pastori e mandriani. Tramite questi, infatti, il pastore riesce a mantenere il controllo del gregge anche a distanza. È possibile operare la sorveglianza mediante l'ascolto, riuscendo a capire, ad esempio, se il gregge sta pascolando, correndo o ruminando (BIBR: RICCI 2012). Il passaggio di un pastore col suo gregge su un terreno, il controllo dei confini di pascolo, vengono segnalati proprio dall'ascolto. Quando si conducono le mandrie in luoghi dove non si potrebbe, "i campanacci vengono usati più spesso, ungendoli internamente con dello sterco" (BIBR: RICCI 2007). Inoltre, durante la transumanza, avverte della presenza di eventuali pericoli (lupi, orsi, ladri) (BIBR: RICCI 2012). Un'altra funzione di quella di aiutare gli animali a non confondersi con altri greggi o mandrie: infatti, il suono dei campanacci, disturbandoli, li allontana. Nelle famiglie di allevatori i campanacci fanno parte dell'eredità culturale dei maschi nel momento in cui ognuno di loro avvia la propria attività. Talvolta vengono usati anche per i beni. (BIBR: RICCI 2012). Enzo Spera riferisce l'uso da parte di mandriani, contadini, braccianti, per percorrere, il giorno o la vigilia di S. Antonio Abate, le strade scuotendo enormi campanacci (Spera 1981/82). Antonello Ricci (2012) attesta a Mesoraca l'uso da parte di pastori e mandriani di suonare gli animali la mattina di Pasqua, come segno augurale e propiziatorio in relazione alla fine dell'inverno. Un'importante della figura del pastore e del mandriano è il bastone, un accessorio indispensabile. La postura sono, infatti, collegati alla manipolazione del bastone. Questo viene generalmente usato per il nocciolo, limone (BIBR: RICCI 2012). L'altezza varia tra un metro ed un metro e mezzo. Generalmente, il bastone è appoggiato alle spalle e/o al collo, e vi si intrecciano le braccia. Il bastone piantato a terra e il pastore vi poggia sopra le mani o i fianchi o i glutei (BIBR: ANGIONI 2012). La pastorale è quella di guidare gli animali e, a questo scopo, è impiegato in vari modi: si utilizza tenendolo dritto e fisso o agitandolo (BIBR: RICCI 2012, p. 95). La transumanza è stata dichiarata Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, che ha riconosciuto il valore della pratica pastorale transnazionale presentata da Italia, Austria e Grecia.

## AT - ATTORE INDIVIDUALE

### ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Capo vaccaro
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	59
ATTM - Mestiere	Allevatore

### DNA - DATI ANAGRAFICI

DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA

## DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVC - Codice	ICCD_21_DEA_BAS_V0314_5
DVL - Titolo	Accordatura e vendita di campanaccio
DVU - Durata	4'31"
DVB - Abstract	Un vaccaro accorda #cuzzia# un campanaccio #campana#

### DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE

DVOC - Codice	ICCD_21_DEA_BAS_V0314
DVOT - Tipo di registrazione	digitale

/ripresa	
DVOF - Formato	file digitale MP4
DVOD - Descrizione del formato	Full HD 1920x1080
DVOA	Videocamera Sony HXR-MC50E
DVOI - Indice	1. Mandria in cammino in territorio di Pomarico (0'00"); 2. Raccolta legna e accensione (13"); 4. Il gioco della morra (10'28"); 5. Accordatura e vendita di campanaccio (13'04")
DVOZ - Note	Titolo: "San Mauro Forte_Ferrandina_Pomarico_Montescaglioso_Ginosa_Transumanza 17'35".
DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMA	
DVGS - Stato	ITALIA
DVGR - Regione	Lazio
DVGP - Provincia	RM
DVGC - Comune	Roma
DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVPN - Denominazione archivio	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVZG - Indicazione generica	proprietà Stato
DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVQT - Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO	
FIC - CODICE	
FICC - Codice	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0223
FICT - Tipo	fermo-immagine
FICF - Formato	jpg
FICX - Indicazione di colore	C
FICA	Videocamera Sony HXR-MC50E
FIT - SOGGETTO	
FITD - Indicazioni sul soggetto	Accanto ad un fuoco di bivacco, un vaccaro accorda un campanaccio.
FITT - Titolo	Un vaccaro accorda #cuzzia# un campanaccio #campana#
FITQ - Quantità	1

**FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**

<b>FIAC - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>FIAS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIAR - Regione</b>	Basilicata
<b>FIAP - Provincia</b>	MT
<b>FIAD - Diocesi</b>	Matera - Irsina

**FID - DATI DELLA RIPRESA**

<b>FIDR - Rilevatore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>FIDD - Data della ripresa</b>	2021/12/12

**FIF - INFORMATORE INDIVIDUALE**

<b>FIFX - Note</b>	I dati dell'attore sono registrati nel paragrafo AT.
--------------------	--

**FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**

<b>FIGS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIGR - Regione</b>	Lazio
<b>FIGP - Provincia</b>	RM
<b>FIGC - Comune</b>	Roma

**FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**

<b>FIPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
--	--

**FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**

<b>FIZG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
--	-----------------

**FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>FIQT - Tipo acquisizione</b>	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
<b>FIQE - Note</b>	Il fermo-immagine è tratto dal documento audiovisivo (vedi VDC).

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0223
<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAM - Titolo /didascalia</b>	Un vaccaro accorda #cuzzia# un campanaccio #campana#
<b>FTAA - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021/12/12
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0223.jpeg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	ICCD_21_DEA_BAS_V0314_5
<b>VDCM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo /formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Accordatura e vendita di campanaccio
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 4'31". Estratto da 13'04" a 17'35"
<b>VDCR - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2021/12/12
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>VDCC - Collocazione</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21">http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21</a>
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00
<b>VDCT - Note</b>	L'estratto è tratto dal documento video "San Mauro Forte_Ferrandina_Pomarico_Montes Urgo_11-14122021"
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_12



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il paese dei suoni. Antropologia dell'ascolto a Mesoraca (1991-2011), S
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ESPOSITO ET AL. 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ESP_AL12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Esposito Luigi, Lupo Michele, Pandiscia Gianfranco Vincenzo, Cartografia dei tratturi e Basilicata: l'antico tratturo Matera-Montescaglioso, in Bollettino A.I.C., nr. 144-145-146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_07
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il design acustico fra musei e natura, in AA. VV., Etnoantropologia. Atti del Convegno A. Antropologia e Territorio: musei e politiche comunicative. Roma 1-3 luglio 2004, n. 1
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf">https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONANZINGA 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BNZ_S_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonanzinga Sergio, L'universo sonoro dei pastori. Saperi tecnici e pratiche simboliche in parole dei giorni. Studi per Nino Buttitta, Sellerio, Palermo 2005, vol. II, pp. 1484-1513.

<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboli_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005">https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboli_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PIROLO 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	PRL_F_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pirola Franca, La transumanza in Basilicata in età moderna. Tratturi masserie reintegre, I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ANGIONI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ANG_G_89
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Angioni Giulio, I pascoli erranti. Antropologia del pastore in Sardegna, Liguori Editore,
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SPERA 1981/82
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SPR_E_81
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Spera Enzo, Inizio del Carnevale a Tricarico, estratto da Quaderni n. 2, Università degli s Politiche, Facoltà di Magistero, Bari, 1981/82, pp. 317-343.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bernardini, Mara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Magnani, Fabrizio
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Tucci, Roberta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnani, Fabrizio