

# SCHEDA

## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** BDI

**LIR - Livello catalogazione** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 17

**NCTN - Numero catalogo generale** 00206435

**ESC - Ente schedatore** ICCD

**ECP - Ente competente per tutela** S284

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiC** demoetnoantropologico

**CTG - Categoria** TECNICHE

**CTG - Categoria** COMUNICAZIONE NON VERBALE

## OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** Transumanza di bovini podolici nel territorio di Tricarico: grida e richiami per radunare I

**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene semplice

**OGM - Modalità di individuazione** rilevamento sul campo

## RD - REDAZIONE

**RDM - Modalità di redazione** terreno

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

**RSER - Tipo relazione** è in relazione con

**RSES - Specifiche tipo relazione** correlazione di contesto

**RSET - Tipo scheda** BDI

**RSED - Definizione del bene** Transumanza di bovini podolici nel territorio di Tricarico: grida e richiami per radunare I

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1700206435
<b>REZ - Note</b>	Il bene è in relazione con altri beni demoetnoantropologici immateriali, il cui rilevamento
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	MT
<b>PRVC - Comune</b>	Tricarico
<b>PRL - ALTRO TOPONIMO</b>	
<b>PRLT - Toponimo</b>	Pallareta
<b>PRLS - Note</b>	La località Pallareta si trova al confine tra Albano di Lucania e Tricarico
<b>PRE - Diocesi</b>	Matera - Irsina
<b>PRZ - Tipo di contesto</b>	contesto rurale
<b>PRM - Rilevamento /contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Itinerari Digitali
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Magnani, Fabrizio
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Musumeci, Elena
<b>DRL - Rilevatore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2021/11/14
<b>DRN - Note</b>	Il progetto Itinerari digitali, promosso dall'ICCD (PON "Cultura e sviluppo" 2014-2020) documentazione, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio culturale del Sud Italia iniziativa interdisciplinare, il rilevamento ha affrontato, in particolare, il tema delle architetture demoetnoantropologiche di Basilicata e Puglia.
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	1

<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione lineare
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.060282
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.622620
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.071242
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.634650
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.075289
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.634158
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.073437
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.635850
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.139398
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.617099
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.167959
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.624752
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da satellite
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento esatto
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	OpenStreetMap
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.openstreetmap.org">www.openstreetmap.org</a>

**CA - OCCASIONE**

<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOL - Lavoro</b>	allevamento (bovino)
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza bene</b>	no
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUM - MUSICALE VOCALE</b>	
<b>CUMM - Voce /i maschile/i</b>	2
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	2
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCC - Corpo</b>	Posizione eretta
<b>CUCG - Gesto</b>	La gestualità, funzionale alla direzione della mandria, risulta asimmetrica in conseguenza solo braccio
<b>CUP - PROSSEMICA</b>	
<b>CUPM - Maschile</b>	2
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPD - Descrizione</b>	Si muovono separatamente nel bosco e si trovano in una posizione rialzata rispetto alla m
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	All'alba due giovani vaccari, muovendosi in un bosco ed emettono fischi e emissioni voc le vacche sparse tra gli alberi. Alternano momenti di silenzio durante i quali si pongono i direzionano la mandria di vacche impiegando ciascuno il proprio bastone. Nell'attesa del bastone a mo' di sedia.
<b>DRM - ELEMENTI MATERIALI</b>	
<b>DRMA - Animali</b>	Vacche
<b>DRMA - Animali</b>	Cani da pastore
<b>DRMO - Oggetti</b>	Bastoni in legno #ncine#
<b>DRMO - Oggetti</b>	Campanacci #campane#
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	La raccolta delle vacche nel bosco è un'operazione preparatoria della transumanza, funzio
	L'allevamento del bovino podolico – razza che ha una grande capacità di adattarsi ad am sull'utilizzazione del pascolo, nudo o cespugliato, e del bosco. Nell'ambito di questo sist conciliare le esigenze nutritive degli animali con la disponibilità di alimenti nei pascoli, c primavera, più modesti in autunno e molto scarsi nella restante parte dell'anno, per cui è produttiva dei pascoli con la transumanza. Con transumanza si indica il complesso delle i territoriale, nel corso delle quali gli animali di grossa e media taglia si spostano dalle regi viceversa. Per descrivere gli spostamenti dei transumanti si usano i termini "monticazion monticazione si intende la fase della transumanza che si compie, generalmente, nel perio

**NSC - Notizie  
storico-critiche**

trasferimento dalle zone di pianura ai pascoli di alta quota. Con demonticazione si definisce di solito, nel periodo tardo-autunnale, quando animali e pastori fanno ritorno ai pascoli di migrazioni stagionali è determinata dalla posizione geografica, e insieme da antichi usi, il tragitto dei transumanti avviene lungo una rete di larghe vie chiamate tratturi: sentieri ereditati dal passaggio e dal calpestio degli armenti. Questi hanno un andamento nord-sud e sono sentieristiche minori, definite tratturelli (BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012, p. 142). In Italia si rileva nei territori delle regioni centro-meridionali, principalmente in Abruzzo, Molise, Umbria, i tratturi, che da Matera raggiungono le zone interne montuose della Basilicata, ripercorrendo percorsi che “aggiravano Montescaglioso, entravano nella valle del Bradano, attraversavano le conche del fondovalle del Basento verso le montagne di S. Mauro, Accettura, Calvello, Laurenzana (BIBR: 144-45). Anche le vie di passaggio erano e sono ancora oggi utilizzate come vie tratturali: la via Appia (conosciuta come tratturo tarantino), la via Herculia (chiamata anche tratturo centrale) e la via Regio-Tarantum, per l'intero arco ionico (BIBR: PIROLO 2005). Adiacenti ai tratturi e nelle vicinanze di sorgenti o corsi d'acqua, si trovano i riposi o stazzi, che servono per gli spostamenti del gregge o delle mandrie. Qui i pastori e/o i mandriani consumano del cibo, si accendono i fuochi, trascorrono la notte. Lungo i tratturi, durante i secoli, sono sorte numerose chiese dedicate alla spiritualità, ma anche commerciali perché in prossimità di esse si svolgevano dei mercati, dove avveniva la commercializzazione di prodotti artigianali e agricoli. Per un approfondimento storico della transumanza si veda (BIBR: 2005 e BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012. Si rileva, inoltre, che le attività pastorali danno origine a una comunicazione sonora. I pastori, infatti, fanno ricorso a richiami vocali e fischiati per gestire il gregge a distanza. Bonazinga rileva come ogni pastore disponga di un proprio repertorio di fischi e richiami, seconda che siano destinati a pecore, capre, vacche oppure ai cani da guardia. Fischi e richiami servono per la comunicazione tra pastori. Talvolta, imitando il linguaggio parlato, si “fischiano” brevi frasi o parole. Un valore rilevante assume, inoltre, il suono dei campanacci appesi al collo degli animali. I campanacci hanno una fondamentale funzione segnaletica, divengono il vero simbolo sonoro dell'identità pastorale. Tra gli animali è il riflesso sonoro del progetto di gestione della mandria da parte del pastore. La loro misura rispecchia la formazione della mandria (i campanacci sono diversi a seconda degli animali, a seconda della costituzione fisica degli animali e il loro status (agli animali dominanti viene assegnato il suono più forte) (BONANZINGA 2005). I campanacci, secondo l'opinione comune di pastori e mandriani, servono a mantenere il controllo del gregge anche a distanza. Tramite questi, infatti, il pastore riesce a mantenere il controllo del gregge anche a distanza. È possibile operare la sorveglianza mediante l'ascolto, riuscendo a capire, ad esempio, se il gregge pascolando, correndo o ruminando (BIBR: RICCI 2012). Il passaggio di un pastore col suono dei campanacci in presenza su un terreno, il controllo dei confini di pascolo, vengono segnalati proprio dall'ascolto. Quando si conducono le mandrie in luoghi dove non si potrebbe, “i campanacci vengono usati per segnalare più spesso, ungendoli internamente con dello sterco” (BIBR: RICCI 2007). Inoltre, durante il cammino avverte della presenza di eventuali pericoli (lupi, orsi, ladri) (BIBR: RICCI 2012). Un'altra funzione è quella di aiutare gli animali a non confondersi con altri greggi o mandrie: infatti, il suono dei campanacci, disturbandoli, li allontana. Nelle famiglie di allevatori i campanacci fanno parte dell'eredità culturale dei maschi nel momento in cui ognuno di loro avvia la propria attività. Talvolta vengono messi anche sui bovini. (BIBR: RICCI 2012). Enzo Spera riferisce l'uso da parte di mandriani, contadini, buoi e pecore per percorrere, il giorno o la vigilia di S. Antonio Abate, le strade scuotendo enormi campanacci (Spera 1981/82). Antonello Ricci (2012) attesta a Mesoraca l'uso da parte di pastori e mandriani di suonare i campanacci animali la mattina di Pasqua, come segno augurale e propiziatorio in relazione alla fine dell'inverno. Un'importante della figura del pastore e del mandriano è il bastone, un accessorio immancabile. La sua postura sono, infatti, collegati alla manipolazione del bastone. Questo viene generalmente usato per il nocciolo, il limone (BIBR: RICCI 2012). L'altezza varia tra un metro ed un metro e mezzo. In genere, il bastone è appoggiato alle spalle e/o al collo, e vi si intrecciano le braccia. La postura piantato a terra e il pastore vi poggia sopra le mani o i fianchi o i glutei (BIBR: ANGIONANO 2005). La postura pastorale è quella di guidare gli animali e, a questo scopo, è impiegato in vari modi: si utilizza tenendolo dritto e fisso o agitandolo (BIBR: RICCI 2012, p. 95). La transumanza è stata dichiarata Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, che ha riconosciuto il valore della pratica pastorale transnazionale presentata da Italia, Austria e Grecia.

**AT - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATT - ATTORE**

**ATTI - Ruolo**

Capo vaccaro

**ATTZ -**

<b>Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTE - Età</b>	38
<b>ATTM - Mestiere</b>	Allevatore
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>DML - DOMICILIO</b>	
<b>AT - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	Vaccaro
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTE - Età</b>	24 ca
<b>ATA - Note</b>	È il cugino di L.P.
<b>DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVC - Codice</b>	ICCD_21_DEA_BAS_V0228_1
<b>DVL - Titolo</b>	Presca mandria in località Pallareta e richiami vocali
<b>DVU - Durata</b>	8'10"
<b>DVB - Abstract</b>	Due vaccari emettono grida e fischi per radunare il bestiame.
<b>DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE</b>	
<b>DVOC - Codice</b>	ICCD_21_DEA_BAS_V0228
<b>DVOT - Tipo di registrazione /ripresa</b>	digitale
<b>DVOF - Formato</b>	file digitale MP4
<b>DVOD - Descrizione del formato</b>	Full HD 1920x1080
<b>DVOA</b>	Videocamera Sony HXR-MC50E
<b>DVOI - Indice</b>	1. Presca mandria in località Pallareta e richiami vocali (0'00"); 2. Sostituzione collari e ca- colazione (14'13"); 4. Mandria in cammino su sentieri e tratturi (14'48"); 5. Mandria in c località Calle di Tricarico (24'03").
<b>DVOZ - Note</b>	Titolo: "Albano di Lucania_Tricarico_Transumanza Saverio e Luigi Perrone_14112021"
<b>DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMA</b>	
<b>DVGS - Stato</b>	ITALIA
<b>DVGR - Regione</b>	Lazio
<b>DVGP - Provincia</b>	RM
<b>DVGC - Comune</b>	Roma

**DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
--------------------------------------	--

**DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVZG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVQT - Tipo acquisizione</b>	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
---------------------------------	--

**FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO****FIC - CODICE**

<b>FICC - Codice</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F4574
----------------------	---------------------------

<b>FICT - Tipo</b>	fermo-immagine
--------------------	----------------

<b>FICF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FICX - Indicazione di colore</b>	C
-------------------------------------	---

<b>FICA</b>	Videocamera Sony HXR-MC50E
-------------	----------------------------

**FIT - SOGGETTO**

<b>FITD - Indicazioni sul soggetto</b>	Un vaccaro, muovendosi in un bosco, richiama la mandria con fischi e grida.
--	---

<b>FITT - Titolo</b>	Un vaccaro richiama la mandria con fischi e grida
----------------------	---

<b>FITQ - Quantità</b>	1
------------------------	---

**FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**

<b>FIAC - Continente /subcontinente</b>	Europa
---	--------

<b>FIAS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>FIAR - Regione</b>	Basilicata
-----------------------	------------

<b>FIAP - Provincia</b>	PZ
-------------------------	----

<b>FIAC - Comune</b>	Albano di Lucania
----------------------	-------------------

<b>FIAT - Toponimo</b>	Pallareta
------------------------	-----------

<b>FIAD - Diocesi</b>	Tricarico
-----------------------	-----------

**FID - DATI DELLA RIPRESA**

<b>FIDR - Rilevatore</b>	Di Paolo, Emanuele
--------------------------	--------------------

<b>FIDD - Data della ripresa</b>	2021/11/14
----------------------------------	------------

**FIF - INFORMATORE INDIVIDUALE**

<b>FIFX - Note</b>	I dati dell'informatore sono registrati nel paragrafo AT
<b>FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIGS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIGR - Regione</b>	Lazio
<b>FIGP - Provincia</b>	RM
<b>FIGC - Comune</b>	Roma
<b>FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIZG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIQT - Tipo acquisizione</b>	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
<b>FIQE - Note</b>	Il fermo-immagine è tratto dal documento audiovisivo (vedi VDC).
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F4574
<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo /didascalia</b>	Un vaccaro richiama la mandria con fischi e grida.
<b>FTAA - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021/11/14
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F4574.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	ICCD_21_DEA_BAS_V0228_1

<b>VDCM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo /formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Presca mandria in località Pallareta e richiami vocali
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 8'10". Estratto da 0'00" a 8'10"
<b>VDCR - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2021/11/14
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>VDCC - Collocazione</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21">http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21</a>
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00
<b>VDCT - Note</b>	L'estratto è tratto dal documento video "Albano di Lucania_Tricarico_Transumanza Save

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S284
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il paese dei suoni. Antropologia dell'ascolto a Mesoraca (1991-2011), S

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ESPOSITO ET AL. 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ESP_AL12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM -</b>	

<b>Riferimento bibliografico completo</b>	Esposito Luigi, Lupo Michele, Pandiscia Gianfranco Vincenzo, Cartografia dei tratturi e Basilicata: l'antico tratturo Matera-Montescaglioso, in Bollettino A.I.C., nr. 144-145-146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_07
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il design acustico fra musei e natura, in AA. VV., Etnoantropologia. Atti del Convegno Nazionale di Antropologia e Territorio: musei e politiche comunicative. Roma 1-3 luglio 2004, n. 1
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf">https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONANZINGA 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S284
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BNZ_S_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonanzinga Sergio, L'universo sonoro dei pastori. Saperi tecnici e pratiche simboliche in parole dei giorni. Studi per Nino Buttitta, Sellerio, Palermo 2005, vol. II, pp. 1484-1513.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005">https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PIROLO 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	PRL_F_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pirola Franca, La transumanza in Basilicata in età moderna. Tratturi masserie reintegre, I

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ANGIONI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ANG_G_89
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Angioni Giulio, I pascoli erranti. Antropologia del pastore in Sardegna, Liguori Editore,

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SPERA 1981/82
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SPR_E_81
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Spera Enzo, Inizio del Carnevale a Tricarico, estratto da Quaderni n. 2, Università degli s Politiche, Facoltà di Magistero, Bari, 1981/82, pp. 317-343.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bernardini, Mara
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Paolo, Emanuele (Descrizione)
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Magnani, Fabrizio
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Tucci, Roberta

**FUR -  
Funzionario  
responsabile**

Magnani, Fabrizio