

# SCHEDA

## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** BDI

**LIR - Livello catalogazione** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 17

**NCTN - Numero catalogo generale** 00206459

**ESC - Ente schedatore** ICCD

**ECP - Ente competente per tutela** S284

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiC** demoetnoantropologico

**CTG - Categoria** SAPERI

## OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosa: saperi intorno ai campana

**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene semplice

**OGM - Modalità di individuazione** rilevamento sul campo

## RD - REDAZIONE

**RDM - Modalità di redazione** terreno

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

**RSER - Tipo relazione** è in relazione con

**RSES - Specifiche tipo relazione** correlazione di contesto

**RSET - Tipo scheda** BDI

**RSED - Definizione del bene** Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosa: sosta, consumo di cibo e t

**RSEC -**

<b>Identificativo univoco della scheda</b>	1700206458
<b>REZ - Note</b>	Il bene è in relazione con altri beni demoetnoantropologici immateriali, il cui rilevamento
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	MT
<b>PRVC - Comune</b>	Ferrandina
<b>PRL - ALTRO TOPONIMO</b>	
<b>PRLT - Toponimo</b>	Fonnone
<b>PRE - Diocesi</b>	Matera - Irsina
<b>PRZ - Tipo di contesto</b>	contesto rurale
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCL - Luogo</b>	Stazzo al Fonnone
<b>PRM - Rilevamento /contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Itinerari Digitali
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Magnani, Fabrizio
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Musumeci, Elena
<b>DRL - Rilevatore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2021/12/11
<b>DRN - Note</b>	Il progetto Itinerari digitali, promosso dall'ICCD (PON "Cultura e sviluppo" 2014-2020) documentazione, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio culturale del Sud Italia iniziativa interdisciplinare, il rilevamento ha affrontato, in particolare, il tema delle architetture demoetnoantropologiche di Basilicata e Puglia.
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo</b>	1

<b>Geometria</b>	
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.371950
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.534845
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da satellite
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento esatto
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	OpenStreetMap
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	www.openstreetmap.org
<b>CA - OCCASIONE</b>	
<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOL - Lavoro</b>	allevamento (bovino)
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza bene</b>	no
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUV - VERBALE</b>	
<b>CUVM - Voce /i maschile/i</b>	1
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Un vaccaro, accanto ad un fuoco, parla dei campanacci delle vacche. Riferisce di averne collari. Infine, accenna alla pratica dell'accordare #cuzziare# i campanacci e al suono che
<b>ICV - Incipit verbale</b>	[Le campane] prima le prendevo a Stigliano, mo ce l'ho... Ce n'ho forse duecento campa
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	N.U. è un pastore transumante da più di quarant'anni. Ha iniziato a pascolare le vacche c quando lavorava come pastore dipendente, ha comprato le sue prime quattro vacche. All' proprio ed iniziò ad accrescere progressivamente la propria mandria, che oggi conta intor ha cambiato diverse volte il percorso della transumanza. In passato attraversava Salandra Montescaglioso; ora passa per Salandra, Ferrandina, Pomarico, Matera, Montescaglioso, non si attraversano i terreni privati, a meno che il tratturo non sia chiuso (in quel caso il p proprietà private). Prima di partire per la transumanza, è necessario che le vacche superir tubercolosi e ottengano, quindi, un certificato veterinario. A proposito dei campanacci, ri Stigliano. I collari, invece, li realizza lui stesso. Ogni campanaccio deve produrre uno sp padrone, che è in grado di riconoscere, quindi, le singole vacche a partire dal suono prod è lo stesso padrone/vaccaro ad accordare, a colpi di martello, i campanacci che, nel loro i

determinata musicalità. Le campane che suonano male vengono rotte o buttate [informazione rilevante]. La transumanza parte in data 11/12/2021 da San Mauro Forte (MT) e arriva

## NSC - Notizie storico-critiche

L'allevamento del bovino podolico – razza che ha una grande capacità di adattarsi ad ambienti diversi, dall'utilizzazione del pascolo, nudo o cespugliato, e del bosco. Nell'ambito di questo sistema si concilia le esigenze nutritive degli animali con la disponibilità di alimenti nei pascoli, che sono più modesti in primavera e molto scarsi nella restante parte dell'anno, per cui è necessaria la transumanza. Con transumanza si indica il complesso delle attività che si svolgono in un territorio, nel corso delle quali gli animali di grossa e media taglia si spostano dalle regioni di pianura alle zone montane e viceversa. Per descrivere gli spostamenti dei transumanti si usano i termini "monticazione" e "dumonticazione". La monticazione si intende la fase della transumanza che si compie, generalmente, nel periodo di trasferimento dalle zone di pianura ai pascoli di alta quota. Con demonticazione si definisce la fase di ritorno, di solito, nel periodo tardo-autunnale, quando animali e pastori fanno ritorno ai pascoli di pianura. La migrazione stagionale è determinata dalla posizione geografica, e insieme da antichi usi, e il tragitto dei transumanti avviene lungo una rete di larghe vie chiamate tratturi: sentieri ereditati dal passaggio e dal calpestio degli armenti. Questi hanno un andamento nord-sud e sono costituiti da sentieristiche minori, definite tratturelli (BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012, p. 142). In Italia si rileva nei territori delle regioni centro-meridionali, principalmente in Abruzzo, Molise, Umbria e Basilicata, tratturi, che da Matera raggiungono le zone interne montuose della Basilicata, ripercorrendo il fondovalle del Basento verso le montagne di S. Mauro, Accettura, Calvello, Laurenzana (BIBR: BONANZINGA 1981-82). Anche le vie di passaggio erano e sono ancora oggi utilizzate come vie tratturali: la via Appia (conosciuta come tratturo tarantino), la via Herculia (chiamata anche tratturo centrale) e la via Regio-Tarantum, per l'intero arco ionico (BIBR: PIROLO 2005). Adiacenti ai tratturi e nelle vicinanze di sorgenti o corsi d'acqua, si trovano i riposi o stazzi, che servono per gli spostamenti del gregge o delle mandrie. Qui i pastori e/o i mandriani consumano del cibo, si riposano, trascorrono la notte. Lungo i tratturi, durante i secoli, sono sorte numerose chiese e cappelle, di ispirazione spirituale, ma anche commerciale perché in prossimità di esse si svolgevano dei mercati, dove avveniva la commercializzazione di prodotti artigianali e agricoli. Per un approfondimento storico della transumanza si veda (BIBR: PIROLO 2005 e BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012). Si rileva, inoltre, che le attività pastorali danno origine a una comunicazione sonora. I pastori, infatti, fanno ricorso a richiami vocali e fischiati per gestire il gregge a distanza. Bonazinga rileva come ogni pastore disponga di un proprio repertorio di fischi e richiami, a seconda che siano destinati a pecore, capre, vacche oppure ai cani da guardia. Fischi e richiami servono per la comunicazione tra pastori. Talvolta, imitando il linguaggio parlato, si "fischiano" brevi frasi o parole. Un valore rilevante assume, inoltre, il suono dei campanacci appesi al collo degli animali. I campanacci svolgono una fondamentale funzione segnaletica, divengono il vero simbolo sonoro dell'identità pastorale. Tra gli animali è il riflesso sonoro del progetto di gestione della mandria da parte del pastore. La loro presenza tra gli animali è il riflesso sonoro del progetto di gestione della mandria da parte del pastore. Le misure rispecchiano la formazione della mandria (i campanacci sono diversi a seconda della specie e della costituzione fisica degli animali e il loro status (agli animali dominanti viene assegnato il suono più forte) (BIBR: BONANZINGA 2005). I campanacci, secondo l'opinione comune di pastori e mandriani, servono a controllare. Tramite questi, infatti, il pastore riesce a mantenere il controllo del gregge anche a distanza. È possibile operare la sorveglianza mediante l'ascolto, riuscendo a capire, ad esempio, se il gregge pascolando, correndo o ruminando (BIBR: RICCI 2012). Il passaggio di un pastore col suo gregge in presenza su un terreno, il controllo dei confini di pascolo, vengono segnalati proprio dall'ascolto. Quando si conducono le mandrie in luoghi dove non si potrebbe, "i campanacci vengono usati per segnalare più spesso, ungendoli internamente con dello sterco" (BIBR: RICCI 2007). Inoltre, durando il gregge avverte della presenza di eventuali pericoli (lupi, orsi, ladri) (BIBR: RICCI 2012). Un'altra funzione è quella di aiutare gli animali a non confondersi con altri greggi o mandrie: infatti, il suono dei campanacci, disturbandoli, li allontana. Nelle famiglie di allevatori i campanacci fanno parte dell'eredità culturale dei maschi nel momento in cui ognuno di loro avvia la propria attività. Talvolta vengono usati anche per i bambini. (BIBR: RICCI 2012). Enzo Spera riferisce l'uso da parte di mandriani, contadini, braccianti e pastori di percorrere, il giorno o la vigilia di S. Antonio Abate, le strade scuotendo enormi campanacci (BIBR: BONANZINGA 1981/82). Antonello Ricci (2012) attesta a Mesoraca l'uso da parte di pastori e mandriani di scuotere i campanacci animali la mattina di Pasqua, come segno augurale e propiziatorio in relazione alla fine dell'inverno. Un'importante della figura del pastore e del mandriano è il bastone, un accessorio immancabile. La sua funzione e la postura sono, infatti, collegati alla manipolazione del bastone. Questo viene generalmente usato per il controllo del gregge, per il controllo del pascolo, per il controllo del territorio, per il controllo del noccio, per il controllo del limone (BIBR: RICCI 2012). L'altezza varia tra un metro ed un metro e mezzo. Il bastone è appoggiato alle spalle e/o al collo, e vi si intrecciano le braccia

piantato a terra e il pastore vi poggia sopra le mani o i fianchi o i glutei (BIBR: ANGION pastorale è quella di guidare gli animali e, a questo scopo, è impiegato in vari modi: si ut tenendolo dritto e fisso o agitandolo (BIBR: RICCI 2012, p. 95). La transumanza è stata Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, che ha riconosciuto il valore della prati transnazionale presentata da Italia, Austria e Grecia.

## AT - ATTORE INDIVIDUALE

### ATT - ATTORE

**ATTI - Ruolo** Capo vaccaro

**ATTZ - Nazionalità** Italiana

**ATTS - Sesso** M

**ATTE - Età** 59

**ATTM - Mestiere** Allevatore

### DNA - DATI ANAGRAFICI

**DNAK - Continente /subcontinente** Europa

**DNAS - Stato** ITALIA

## DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

**DVC - Codice** ICCD\_21\_DEA\_BAS\_V0313\_3a

**DVL - Titolo** Saperi intorno ai campanacci

**DVU - Durata** 2'43"

**DVB - Abstract** Il capo vaccaro parla dei campanacci delle vacche.

### DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE

**DVOC - Codice** ICCD\_21\_DEA\_BAS\_V0313

**DVOT - Tipo di registrazione /ripresa** digitale

**DVOF - Formato** file digitale MP4

**DVOD - Descrizione del formato** Full HD 1920x1080

**DVOA** Videocamera Sony HXR-MC50E

**DVOI - Indice** 1. Si presenta (0'00"); 2. A 22 anni si è sposato (1'21"); 3a. Con le mucche è nato - parte II (2'47"); 4. I percorsi della transumanza (05'25"); 5. I controlli sanitari (06'55"); 6. vaccaro (7'14").

**DVOZ - Note** Titolo: "San Mauro Forte\_Ferrandina\_Pomarico\_Montescaglioso\_Ginosa\_Transumanza 50".

### DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMA

**DVGS - Stato** ITALIA

**DVGR - Regione** Lazio

**DVGP - Provincia** RM

**DVGC -**

<b>Comune</b>	Roma
<b>DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVZG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVQT - Tipo acquisizione</b>	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
<b>FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO</b>	
<b>FIC - CODICE</b>	
<b>FICC - Codice</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0219
<b>FICT - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FICF - Formato</b>	jpg
<b>FICX - Indicazione di colore</b>	C
<b>FICA</b>	Videocamera Sony HXR-MC50E
<b>FIT - SOGGETTO</b>	
<b>FITD - Indicazioni sul soggetto</b>	Un vaccaro, accanto ad un fuoco, parla dei campanacci delle vacche.
<b>FITT - Titolo</b>	Un vaccaro parla dei campanacci
<b>FITQ - Quantità</b>	1
<b>FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA</b>	
<b>FIAC - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>FIAS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIAR - Regione</b>	Basilicata
<b>FIAP - Provincia</b>	MT
<b>FIAC - Comune</b>	Ferrandina
<b>FIAD - Diocesi</b>	Matera - Irsina
<b>FID - DATI DELLA RIPRESA</b>	
<b>FIDR - Rilevatore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>FIDD - Data della ripresa</b>	2021/12/11
<b>FIF - INFORMATORE INDIVIDUALE</b>	
<b>FIFX - Note</b>	I dati dell'attore sono registrati nel paragrafo AT.

**FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA****FIGS - Stato** ITALIA**FIGR - Regione** Lazio**FIGP -  
Provincia** RM**FIGC -  
Comune** Roma**FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA****FIPN -  
Denominazione  
archivio** Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA**FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA****FIZG -  
Indicazione  
generica** proprietà Stato**FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA****FIQT - Tipo  
acquisizione** documentazione prodotta da rilevamento sul terreno**FIQE - Note** Il fermo-immagine è tratto dal documento audiovisivo (vedi VDC).**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice  
identificativo** ICCD\_PON\_21\_DEA\_BAS\_F0219**FTAG -  
Primario  
/integrativo** integrativo**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fermo-immagine**FTAF -  
Formato** jpg**FTAM - Titolo  
/didascalia** Un vaccaro parla dei campanacci**FTAA - Autore** Di Paolo, Emanuele**FTAD -  
Riferimento  
cronologico** 2021/12/11**FTAE - Ente  
proprietario** ICCD**FTAK - Nome  
file originale** ICCD\_PON\_21\_DEA\_BAS\_F0219.jpeg**FTAY -  
Gestione Diritti** CC-BY-NC-SA 4.00**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA****VDCN -  
Codice  
identificativo** ICCD\_21\_DEA\_BAS\_V0313\_3**VDCM -**

<b>Primario /integrativo</b>	primario
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo /formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Saperi intorno ai campanacci
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 2'43". Estratto da 2'47" a 5'20"
<b>VDCA - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2021/12/11
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>VDCC - Collocazione</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21">http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21</a>
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00
<b>VDCT - Note</b>	L'estratto è tratto dal documento video "San Mauro Forte_Ferrandina_Pomarico_Montes Urgo_11-14122021"

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il paese dei suoni. Antropologia dell'ascolto a Mesoraca (1991-2011), S

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ESPOSITO ET AL. 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ESP_AL12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM -</b>	

<b>Riferimento bibliografico completo</b>	Esposito Luigi, Lupo Michele, Pandiscia Gianfranco Vincenzo, Cartografia dei tratturi e Basilicata: l'antico tratturo Matera-Montescaglioso, in Bollettino A.I.C., nr. 144-145-146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_07
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il design acustico fra musei e natura, in AA. VV., Etnoantropologia. Atti del Convegno Nazionale di Antropologia e Territorio: musei e politiche comunicative. Roma 1-3 luglio 2004, n. 1
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf">https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONANZINGA 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BNZ_S_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonanzinga Sergio, L'universo sonoro dei pastori. Saperi tecnici e pratiche simboliche in parole dei giorni. Studi per Nino Buttitta, Sellerio, Palermo 2005, vol. II, pp. 1484-1513.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005">https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PIROLO 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	PRL_F_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pirola Franca, La transumanza in Basilicata in età moderna. Tratturi masserie reintegre, I

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ANGIONI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ANG_G_89
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Angioni Giulio, I pascoli erranti. Antropologia del pastore in Sardegna, Liguori Editore,

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SPERA 1981/82
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SPR_E_81
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Spera Enzo, Inizio del Carnevale a Tricarico, estratto da Quaderni n. 2, Università degli s Politiche, Facoltà di Magistero, Bari, 1981/82, pp. 317-343.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bernardini, Mara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Magnani, Fabrizio
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Tucci, Roberta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnani, Fabrizio