

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello
catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR -
Codice Regione 17

NCTN -
Numero
catalogo
generale 00206460

ESC - Ente
schedatore ICCD

ECP - Ente
competente per
tutela S284

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di
tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria TECNICHE

CTG - Categoria COMUNICAZIONE NON VERBALE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD -
Definizione Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosà: vacche in cammino su ser

OGTV -
Configurazione
strutturale e di
contesto bene semplice

OGM - Modalità
di individuazione rilevamento sul campo

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità
di redazione terreno

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo
relazione è in relazione con

RSES -
Specifiche tipo
relazione correlazione di contesto

RSET - Tipo
scheda BDI

RSED -
Definizione del
bene Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosà: sosta, consumo di cibo e t

RSEC - Identificativo univoco della scheda	1700206458
REZ - Note	Il bene è in relazione con altri beni demoetnoantropologici immateriali, il cui rilevamento
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Ferrandina
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Pomarico
PRE - Diocesi	Matera - Irsina
PRZ - Tipo di contesto	contesto rurale
PRM - Rilevamento /contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRT - Denominazione della ricerca	Itinerari Digitali
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Magnani, Fabrizio
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Musumeci, Elena
DRL - Rilevatore	Di Paolo, Emanuele
DRD - Data del rilevamento	2021/12/12
DRN - Note	Il progetto Itinerari digitali, promosso dall'ICCD (PON "Cultura e sviluppo" 2014-2020) documentazione, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio culturale del Sud Italia, iniziativa interdisciplinare, il rilevamento ha affrontato, in particolare, il tema delle architetture demoetnoantropologiche di Basilicata e Puglia.

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione lineare
GEP - Sistema di riferimento	WGS84

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x	16.371950
GECY - Coordinata y	40.534845

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x	16.475417
GECY - Coordinata y	40.540577

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x	16.496527
GECY - Coordinata y	40.534937

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da satellite
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento esatto

GPB - BASE CARTOGRAFICA

GPBB - Descrizione sintetica	OpenStreetMap
GPBU - Indirizzo web (URL)	www.openstreetmap.org

CA - OCCASIONE**CAO - OCCASIONI**

CAOL - Lavoro	allevamento (bovino)
----------------------	----------------------

RC - RICORRENZA

RCP - Ricorrenza bene	no
----------------------------------	----

CU - COMUNICAZIONE**CUM - MUSICALE VOCALE**

CUMM - Voce /i maschile/i	15 ca
--------------------------------------	-------

CUS - MUSICALE STRUMENTALE

CUSS - Strumenti musicali solisti	campanacci #campane#
CUSD - Modalità esecutiva	polifonia strumentale
CUSN - Note	Il numero dei campanacci non è precisabile ma tutte le vacche adulte ne hanno uno. La m
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	15 ca
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCC - Corpo	Posizione eretta
CUCG - Gesto	La gestualità, funzionale alla direzione della mandria, risulta asimmetrica in conseguenza un solo braccio
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	15 ca
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPD - Descrizione	Camminano seguendo la mandria di vacche o tra di esse
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Una mandria di vacche percorre sia una strada asfaltata, sia dei sentieri, seguita da un gru il proprio bastone. Talvolta, questi ultimi emettono fischi e/o richiami vocali per direzion
DRM - ELEMENTI MATERIALI	
DRMA - Animali	Vacche
DRMA - Animali	Cani da pastore
DRMO - Oggetti	Bastone in legno
DRMO - Oggetti	Campanacci #campane#
DRMO - Oggetti	Ombrello
NRL - Notizie raccolte sul luogo	La transumanza parte in data 11/12/2021 da San Mauro Forte (MT) e arriva a Ginosa (TA) vacche attraversa il territorio di Pomarico durante il secondo giorno di transumanza.
	L'allevamento del bovino podolico – razza che ha una grande capacità di adattarsi ad am sull'utilizzazione del pascolo, nudo o cespugliato, e del bosco. Nell'ambito di questo sist

conciliare le esigenze nutritive degli animali con la disponibilità di alimenti nei pascoli, di primavera, più modesti in autunno e molto scarsi nella restante parte dell'anno, per cui è produttiva dei pascoli con la transumanza. Con transumanza si indica il complesso delle migrazioni stagionali, nel corso delle quali gli animali di grossa e media taglia si spostano dalle regioni pianeggianti alle zone di alta quota, e viceversa. Per descrivere gli spostamenti dei transumanti si usano i termini "monticazione" e "dumonticazione". La monticazione si intende la fase della transumanza che si compie, generalmente, nel periodo di trasferimento dalle zone di pianura ai pascoli di alta quota. Con demonticazione si definisce, di solito, nel periodo tardo-autunnale, quando animali e pastori fanno ritorno ai pascoli di pianura. La migrazione stagionale è determinata dalla posizione geografica, e insieme da antichi usi, e il tragitto dei transumanti avviene lungo una rete di larghe vie chiamate tratturi: sentieri ereditari dal passaggio e dal calpestio degli armenti. Questi hanno un andamento nord-sud e sono costituiti da sentieristiche minori, definite tratturelli (BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012, p. 142). In Italia si rileva nei territori delle regioni centro-meridionali, principalmente in Abruzzo, Molise, Umbria e Basilicata, tratturi, che da Matera raggiungono le zone interne montuose della Basilicata, ripercorrendo percorsi che "aggiravano Montescaglioso, entravano nella valle del Bradano, attraversavano le conche del fondovalle del Basento verso le montagne di S. Mauro, Accettura, Calvello, Laurenzana" (BIBR: ESPOSITO ET AL. 1981/82, p. 144-45). Anche le vie di passaggio erano e sono ancora oggi utilizzate come vie tratturali: la via Appia (conosciuta come tratturo tarantino), la via Herculia (chiamata anche tratturo centrale) e la via Regio-Tarantum, per l'intero arco ionicum (BIBR: PIROLO 2005). Adiacenti ai tratturi e nelle vicinanze di sorgenti o corsi d'acqua, si trovano i riposi o stazzi, che servono per gli spostamenti del gregge o delle mandrie. Qui i pastori e/o i mandriani consumano del cibo, si riposano, trascorrono la notte. Lungo i tratturi, durante i secoli, sono sorte numerose chiese, che hanno avuto una funzione spirituale, ma anche commerciale perché in prossimità di esse si svolgevano dei mercati, dove avveniva la commercializzazione di prodotti artigianali e agricoli. Per un approfondimento storico della transumanza, cfr. BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012. Si rileva, inoltre, che le attività pastorali danno origine a una comunicazione sonora. I pastori, infatti, fanno ricorso a richiami vocali e fischietti per gestire il gregge a distanza. Bonanzinga rileva come ogni pastore disponga di un proprio repertorio di fischi e fischietti, la seconda dei quali sono destinati a pecore, capre, vacche oppure ai cani da guardia. I fischi e i fischietti sono una comunicazione tra pastori. Talvolta, imitando il linguaggio parlato, si "fischiano" brevi frasi. Un valore rilevante assume, inoltre, il suono dei campanacci appesi al collo degli animali. I campanacci svolgono una fondamentale funzione segnaletica, divengono il vero simbolo sonoro dell'identità pastorale. Tra gli animali è il riflesso sonoro del progetto di gestione della mandria da parte del pastore. Le misure rispecchiano la formazione della mandria (i campanacci sono diversi a seconda della costituzione fisica degli animali e il loro status (agli animali dominanti viene assegnato il campanaccio più grande) (BONANZINGA 2005). I campanacci, secondo l'opinione comune di pastori e mandriani, servono a mantenere il controllo del gregge anche a distanza. Tramite questi, infatti, il pastore riesce a mantenere il controllo del gregge anche a distanza. È possibile operare la sorveglianza mediante l'ascolto, riuscendo a capire, ad esempio, se il gregge pascolando, correndo o ruminando (BIBR: RICCI 2012). Il passaggio di un pastore col suo gregge su un terreno, il controllo dei confini di pascolo, vengono segnalati proprio dall'uso dei campanacci. Quando si conducono le mandrie in luoghi dove non si potrebbe, "i campanacci vengono usati più spesso, ungendoli internamente con dello sterco" (BIBR: RICCI 2007). Inoltre, durando il gregge avverte della presenza di eventuali pericoli (lupi, orsi, ladri) (BIBR: RICCI 2012). Un'altra funzione è quella di aiutare gli animali a non confondersi con altri greggi o mandrie: infatti, il suono dei campanacci, disturbandoli, li allontana. Nelle famiglie di allevatori i campanacci fanno parte dell'eredità culturale dei maschi nel momento in cui ognuno di loro avvia la propria attività. Talvolta vengono messi anche sui bovini. (BIBR: RICCI 2012). Enzo Spera riferisce l'uso da parte di mandriani, contadini, braccianti, per percorrere, il giorno o la vigilia di S. Antonio Abate, le strade scuotendo enormi campanacci (BIBR: ESPOSITO ET AL. 1981/82). Antonello Ricci (2012) attesta a Mesoraca l'uso da parte di pastori e mandriani di suonare i campanacci animali la mattina di Pasqua, come segno augurale e propiziatorio in relazione alla fine dell'inverno. Un elemento importante della figura del pastore e del mandriano è il bastone, un accessorio immancabile. Le posture sono, infatti, collegati alla manipolazione del bastone. Questo viene generalmente tenuto in mano, con il nocciolo, limone (BIBR: RICCI 2012). L'altezza varia tra un metro ed un metro e mezzo. Generalmente, il bastone è appoggiato alle spalle e/o al collo, e vi si intrecciano le braccia. Il bastone è piantato a terra e il pastore vi poggia sopra le mani o i fianchi o i glutei (BIBR: ANTONELLO RICCI 2012). La postura pastorale è quella di guidare gli animali e, a questo scopo, è impiegato in vari modi: si utilizza tenendolo dritto e fisso o agitandolo (BIBR: RICCI 2012, p. 95). La transumanza è stata dichiarata Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, che ha riconosciuto il valore della pratica transnazionale presentata da Italia, Austria e Grecia.

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Capo vaccaro
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	59
ATTM - Mestiere	Allevatore

DNA - DATI ANAGRAFICI

DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA

TC - ATTORE COLLETTIVO

TCD - Denominazione	Vaccari
TCA - Note	Il gruppo di vaccari che segue la transumanza è composto da uomini di differenti fasce d

DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVC - Codice	ICCD_21_DEA_BAS_V0314_1
DVL - Titolo	Mandria in cammino in territorio di Pomarico
DVU - Durata	6'17"
DVB - Abstract	I vaccari conducono la mandria sui sentieri e sulla strada asfaltata

DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE

DVOC - Codice	ICCD_21_DEA_BAS_V0314
DVOT - Tipo di registrazione /ripresa	digitale
DVOF - Formato	file digitale MP4
DVOD - Descrizione del formato	Full HD 1920x1080
DVOA	Videocamera Sony HXR-MC50E
DVOI - Indice	1. Mandria in cammino in territorio di Pomarico (0'00"); 2. Raccolta legna e accensione (13"); 4. Il gioco della morra (10'28"); 5. Accordatura e vendita di campanaccio (13'04")
DVOZ - Note	Titolo: "San Mauro Forte_Ferrandina_Pomarico_Montescaglioso_Ginosa_Transumanza 17'35".

DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMA

DVGS - Stato	ITALIA
DVGR - Regione	Lazio
DVGP - Provincia	RM
DVGC - Comune	Roma

DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**DVPN -
Denominazione
archivio**

Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA

DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**DVZG -
Indicazione
generica**

proprietà Stato

DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**DVQT - Tipo
acquisizione**

documentazione prodotta da rilevamento sul terreno

FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**FIC - CODICE****FICC - Codice**

ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0220

FICT - Tipo

fermo-immagine

**FICF -
Formato**

jpg

**FICX -
Indicazione di
colore**

C

FICA

Videocamera Sony HXR-MC50E

FIT - SOGGETTO**FITD -
Indicazioni sul
soggetto**

Una mandria di vacche percorre sia una strada asfaltata, sia dei sentieri, seguita da un gru

FITT - Titolo

I vaccari seguono la mandria

**FITQ -
Quantità**

1

FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**FIK -
Continente
/subcontinente**

Europa

FIAS - Stato

ITALIA

FIAR - Regione

Basilicata

**FIAP -
Provincia**

MT

FIAD - Diocesi

Matera - Irsina

FID - DATI DELLA RIPRESA**FIDR -
Rilevatore**

Di Paolo, Emanuele

**FIDD - Data
della ripresa**

2021/12/12

FIF - INFORMATORE INDIVIDUALE**FIFX - Note**

I dati dell'attore sono registrati nel paragrafo AT.

FIE - INFORMATORE COLLETTIVO**FIEX - Note**

I dati dell'attore sono registrati nel paragrafo TC.

FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**FIGS - Stato** ITALIA**FIGR - Regione** Lazio**FIGP -
Provincia** RM**FIGC -
Comune** Roma**FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA****FIPN -
Denominazione
archivio** Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA**FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA****FIZG -
Indicazione
generica** proprietà Stato**FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA****FIQT - Tipo
acquisizione** documentazione prodotta da rilevamento sul terreno**FIQE - Note** Il fermo-immagine è tratto dal documento audiovisivo (vedi VDC).**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice
identificativo** ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0220**FTAG -
Primario
/integrativo** integrativo**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fermo-immagine**FTAF -
Formato** jpg**FTAM - Titolo
/didascalia** I vaccari seguono la mandria**FTAA - Autore** Di Paolo, Emanuele**FTAD -
Riferimento
cronologico** 2021/12/12**FTAE - Ente
proprietario** ICCD**FTAK - Nome
file originale** ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0229.jpeg**FTAY -
Gestione Diritti** CC-BY-NC-SA 4.00**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA****VDCN -
Codice
identificativo** ICCD_21_DEA_BAS_V0314_1**VDCM -**

Primario /integrativo	primario
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo /formato	file digitale MP4
VDCA - Denominazione /titolo	Mandria in cammino in territorio di Pomarico
VDCS - Specifiche	Durata: 6'17". Estratto da 0'00" a 6'17"
VDCA - Autore	Di Paolo, Emanuele
VDCA - Riferimento cronologico	2021/12/12
VDCE - Ente proprietario	ICCD
VDCC - Collocazione	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
VDCW - Indirizzo web (URL)	http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21
VDCY - Gestione Diritti	CC-BY-NC-SA 4.00
VDCT - Note	L'estratto è tratto dal documento video "San Mauro Forte_Ferrandina_Pomarico_Montes Urgo_11-14122021"

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	RICCI 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	RCC_A_12
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ricci Antonello, Il paese dei suoni. Antropologia dell'ascolto a Mesoraca (1991-2011), S

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ESPOSITO ET AL. 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	ESP_AL12
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM -	

Riferimento bibliografico completo	Esposito Luigi, Lupo Michele, Pandiscia Gianfranco Vincenzo, Cartografia dei tratturi e Basilicata: l'antico tratturo Matera-Montescaglioso, in Bollettino A.I.C., nr. 144-145-146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RICCI 2007
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	RCC_A_07
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ricci Antonello, Il design acustico fra musei e natura, in AA. VV., Etnoantropologia. Atti del Convegno Nazionale di Antropologia e Territorio: musei e politiche comunicative. Roma 1-3 luglio 2004, n. 1
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONANZINGA 2005
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BNZ_S_05
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonanzinga Sergio, L'universo sonoro dei pastori. Saperi tecnici e pratiche simboliche in parole dei giorni. Studi per Nino Buttitta, Sellerio, Palermo 2005, vol. II, pp. 1484-1513.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PIROLO 2005
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	PRL_F_05
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pirola Franca, La transumanza in Basilicata in età moderna. Tratturi masserie reintegre, I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ANGIONI 1989
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	ANG_G_89
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Angioni Giulio, I pascoli erranti. Antropologia del pastore in Sardegna, Liguori Editore,

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	SPERA 1981/82
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	SPR_E_81
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Spera Enzo, Inizio del Carnevale a Tricarico, estratto da Quaderni n. 2, Università degli s Politiche, Facoltà di Magistero, Bari, 1981/82, pp. 317-343.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bernardini, Mara
RSR - Referente verifica scientifica	Magnani, Fabrizio
RSR - Referente verifica scientifica	Tucci, Roberta
FUR - Funzionario responsabile	Magnani, Fabrizio