

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello  
catalogazione C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR -  
Codice Regione 17

NCTN -  
Numero  
catalogo  
generale 00206461

ESC - Ente  
schedatore ICCD

ECP - Ente  
competente per  
tutela S284

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di  
tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria TECNICHE

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD -  
Definizione Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosa: raccolta della legna e acc

OGTV -  
Configurazione  
strutturale e di  
contesto bene semplice

OGM - Modalità  
di individuazione rilevamento sul campo

## RD - REDAZIONE

RDM - Modalità  
di redazione terreno

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo  
relazione è in relazione con

RSES -  
Specifiche tipo  
relazione correlazione di contesto

RSET - Tipo  
scheda BDI

RSED -  
Definizione del  
bene Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosa: sosta, consumo di cibo e b

RSEC -

Identificativo univoco della scheda	1700206458
REZ - Note	Il bene è in relazione con altri beni demoetnoantropologici immateriali, il cui rilevamento
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Pomarico
PRE - Diocesi	Matera - Irsina
PRZ - Tipo di contesto	contesto rurale
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Bivacco di Pomarico
PRM - Rilevamento /contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRT - Denominazione della ricerca	Itinerari Digitali
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Magnani, Fabrizio
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Musumeci, Elena
DRL - Rilevatore	Di Paolo, Emanuele
DRD - Data del rilevamento	2021/12/12
DRN - Note	Il progetto Itinerari digitali, promosso dall'ICCD (PON "Cultura e sviluppo" 2014-2020) documentazione, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio culturale del Sud Italia. Iniziativa interdisciplinare, il rilevamento ha affrontato, in particolare, il tema delle architetture demoetnoantropologiche di Basilicata e Puglia.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento

<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.496527
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.534937
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da satellite
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento esatto
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	OpenStreetMap
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	www.openstreetmap.org
<b>CA - OCCASIONE</b>	
<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOL - Lavoro</b>	allevamento (bovino)
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza bene</b>	no
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUV - VERBALE</b>	
<b>CUVM - Voce /i maschile/i</b>	4
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	4
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUCC - Corpo</b>	Alternano la posizione eretta a quella piegata verso il basso
<b>CUCG - Gesto</b>	La gestualità si concentra sulle braccia, alternativamente allungate e ritratte
<b>CUP - PROSSEMICA</b>	
<b>CUPM - Maschile</b>	4
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPE - Fascia</b>	

<b>d'età</b>	anziano
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUPD - Descrizione</b>	Si muovono nello spazio tra le sterpaglie e il fuoco.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Nell'ampia radura dello stazzo, mentre le vacche vengono lasciate pascolare, alcuni vacca raccolgono e la gettano sopra un fuoco. Gli altri membri del gruppo si dispongono intorno
<b>DRM - ELEMENTI MATERIALI</b>	
<b>DRMA - Animali</b>	Vacche
<b>DRMA - Animali</b>	Cani da pastore
<b>DRMV - Vegetali</b>	Legna
<b>DRMO - Oggetti</b>	Asce
<b>DRMO - Oggetti</b>	Campanacci #campane#
<b>DRMO - Oggetti</b>	Bastoni in legno
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	La transumanza parte in data 11/12/2021 da San Mauro Forte (MT) e arriva a Ginosa (TA) bivacco a Pomarico avviene al termine del secondo giorno di transumanza.
<b>NSC - Notizie</b>	<p>L'allevamento del bovino podolico – razza che ha una grande capacità di adattarsi ad ambienti diversi, dall'altitudine al mare, sull'utilizzazione del pascolo, nudo o cespugliato, e del bosco. Nell'ambito di questo sistema si cerca di conciliare le esigenze nutritive degli animali con la disponibilità di alimenti nei pascoli, che sono più abbondanti in primavera, più modesti in autunno e molto scarsi nella restante parte dell'anno, per cui è necessaria la transumanza. Con transumanza si indica il complesso delle operazioni che si svolgono sul territorio, nel corso delle quali gli animali di grossa e media taglia si spostano dalle regioni di pianura alle zone montane e viceversa. Per descrivere gli spostamenti dei transumanti si usano i termini "monticazione" e "dumonticazione". La monticazione si intende la fase della transumanza che si compie, generalmente, nel periodo estivo, con il trasferimento dalle zone di pianura ai pascoli di alta quota. Con demonticazione si definisce la fase di ritorno, di solito, nel periodo tardo-autunnale, quando animali e pastori fanno ritorno ai pascoli di pianura. La durata delle migrazioni stagionali è determinata dalla posizione geografica, e insieme da antichi usi, e tradizioni. Il tragitto dei transumanti avviene lungo una rete di larghe vie chiamate tratturi: sentieri erbosi, percorsi dal passaggio e dal calpestio degli armenti. Questi hanno un andamento nord-sud e sono definiti tratturi minori, definite tratturelli (BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012, p. 142). In Italia, la transumanza si rileva nei territori delle regioni centro-meridionali, principalmente in Abruzzo, Molise, Umbria e Basilicata, dove i tratturi, che da Matera raggiungono le zone interne montuose della Basilicata, ripercorrono percorsi antichi che "aggiravano Montescaglioso, entravano nella valle del Bradano, attraversavano le conche del fondovalle del Basento verso le montagne di S. Mauro, Accettura, Calvello, Laurenzana (BIBR: ESPOSITO ET AL. 144-45). Anche le vie di passaggio erano e sono ancora oggi utilizzate come vie tratturali: la via Appia (conosciuta come tratturo tarantino), la via Herculia (chiamata anche tratturo di S. Maria), la via Regio-Tarantum, per l'intero arco ionico (BIBR: PIROLO 2005). Adiacenti ai tratturi e nelle vicinanze di sorgenti o corsi d'acqua, si trovano i riposi o stazzi, che servono per gli spostamenti del gregge o delle mandrie. Qui i pastori e/o i mandriani consumano del cibo, si riposano, trascorrono la notte. Lungo i tratturi, durante i secoli, sono sorte numerose chiese, che hanno avuto un ruolo spirituale, ma anche commerciale perché in prossimità di esse si svolgevano dei mercati, dove si facevano la commercializzazione di prodotti artigianali e agricoli. Per un approfondimento storico della transumanza si veda BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012. Si rileva, inoltre, che le attività pastorali danno luogo a una comunicazione sonora. I pastori, infatti, fanno ricorso a richiami vocali e fischiati per gestire il gregge a distanza. Bonazinga rileva come ogni pastore disponga di un proprio repertorio di fischi e richiami, la seconda che siano destinati a pecore, capre, vacche oppure ai cani da guardia. Fischi con</p>

**storico-critiche**

comunicazione tra pastori. Talvolta, imitando il linguaggio parlato, si “fischiano” brevi n. Un valore rilevante assume, inoltre, il suono dei campanacci appesi al collo degli animali: una fondamentale funzione segnaletica, divengono il vero simbolo sonoro dell’identità p tra gli animali è il riflesso sonoro del progetto di gestione della mandria da parte del past misure rispecchia la formazione della mandria (i campanacci sono diversi a seconda degl costituzione fisica degli animali e il loro status (agli animali dominanti viene assegnato il BONANZINGA 2005). I campanacci, secondo l’opinione comune di pastori e mandriani. Tramite questi, infatti, il pastore riesce a mantenere il controllo del gregge anche a distan montana. È possibile operare la sorveglianza mediante l’ascolto, riuscendo a capire, ad es pascolando, correndo o ruminando (BIBR: RICCI 2012). Il passaggio di un pastore col s presenza su un terreno, il controllo dei confini di pascolo, vengono segnalati proprio dall quando si conducono le mandrie in luoghi dove non si potrebbe, “i campanacci vengono più spesso, ungendoli internamente con dello sterco” (BIBR: RICCI 2007). Inoltre, durar avverte della presenza di eventuali pericoli (lupi, orsi, ladri) (BIBR: RICCI 2012). Un’alt quella di aiutare gli animali a non confondersi con altri greggi o mandrie: infatti, il suono disturbandoli, li allontana. Nelle famiglie di allevatori i campanacci fanno parte dell’ered maschi nel momento in cui ognuno di loro avvia la propria attività. Talvolta vengono me beni. (BIBR: RICCI 2012). Enzo Spera riferisce l’uso da parte di mandriani, contadini, b percorrere, il giorno o la vigilia di S. Antonio Abate, le strade scuotendo enormi campan 1981/82). Antonello Ricci (2012) attesta a Mesoraca l’uso da parte di pastori e mandriani animali la mattina di Pasqua, come segno augurale e propiziatorio in relazione alla fine d importante della figura del pastore e del mandriano è il bastone, un accessorio immancab postura sono, infatti, collegati alla manipolazione del bastone. Questo viene generalment nocciolo, limone (BIBR: RICCI 2012). L’altezza varia tra un metro ed un metro e mezzo generalmente, il bastone è appoggiato alle spalle e/o al collo, e vi si intrecciano le braccia piantato a terra e il pastore vi poggia sopra le mani o i fianchi o i glutei (BIBR: ANGION pastorale è quella di guidare gli animali e, a questo scopo, è impiegato in vari modi: si ut tenendolo dritto e fisso o agitandolo (BIBR: RICCI 2012, p. 95). La transumanza è stata Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, che ha riconosciuto il valore della prati transnazionale presentata da Italia, Austria e Grecia.

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Capo vaccaro
---------------------	--------------

<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
---------------------------	----------

<b>ATTS - Sesso</b>	M
---------------------	---

<b>ATTE - Età</b>	59
-------------------	----

<b>ATTM - Mestiere</b>	Allevatore
------------------------	------------

**DNA - DATI ANAGRAFICI**

<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
---	--------

<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

**TC - ATTORE COLLETTIVO**

<b>TCD - Denominazione</b>	Vaccari
----------------------------	---------

<b>TCA - Note</b>	Il gruppo di vaccari che segue la transumanza è composto da uomini di differenti fasce d
-------------------	--

**DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVC - Codice</b>	ICCD_21_DEA_BAS_V0314_2
---------------------	-------------------------

<b>DVL - Titolo</b>	Raccolta legna e accensione fuoco
---------------------	-----------------------------------

DVU - Durata	1'54"
DVB - Abstract	Un gruppo di vaccari spacca e raccoglie la legna per accendere un fuoco
DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE	
DVOC - Codice	ICCD_21_DEA_BAS_V0314
DVOT - Tipo di registrazione /ripresa	digitale
DVOF - Formato	file digitale MP4
DVOD - Descrizione del formato	Full HD 1920x1080
DVOA	Videocamera Sony HXR-MC50E
DVOI - Indice	1. Mandria in cammino in territorio di Pomarico (0'00"); 2. Raccolta legna e accensione (13"); 4. Il gioco della morra (10'28"); 5. Accordatura e vendita di campanaccio (13'04")
DVOZ - Note	Titolo: "San Mauro Forte_Ferrandina_Pomarico_Montescaglioso_Ginosa_Transumanza 17'35".
DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMA	
DVGS - Stato	ITALIA
DVGR - Regione	Lazio
DVGP - Provincia	RM
DVGC - Comune	Roma
DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVPN - Denominazione archivio	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVZG - Indicazione generica	proprietà Stato
DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVQT - Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO	
FIC - CODICE	
FICC - Codice	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0224
FICT - Tipo	fermo-immagine
FICF - Formato	jpg
FICX - Indicazione di colore	C
FICA	Videocamera Sony HXR-MC50E
FIT - SOGGETTO	

<b>FITD - Indicazioni sul soggetto</b>	Alcuni vaccari spaccano la legna con un'ascia, la raccolgono e la gettano sopra un fuoco.
<b>FITT - Titolo</b>	Un gruppo di vaccari raccoglie la legna
<b>FITQ - Quantità</b>	1
<b>FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA</b>	
<b>FIAC - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>FIAS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIAR - Regione</b>	Basilicata
<b>FIAP - Provincia</b>	MT
<b>FIAD - Diocesi</b>	Matera - Irsina
<b>FID - DATI DELLA RIPRESA</b>	
<b>FIDR - Rilevatore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>FIDD - Data della ripresa</b>	2021/12/12
<b>FIF - INFORMATORE INDIVIDUALE</b>	
<b>FIFX - Note</b>	I dati dell'attore sono registrati nel paragrafo AT.
<b>FIE - INFORMATORE COLLETTIVO</b>	
<b>FIEX - Note</b>	I dati dell'attore sono registrati nel paragrafo TC.
<b>FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIGS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIGR - Regione</b>	Lazio
<b>FIGP - Provincia</b>	RM
<b>FIGC - Comune</b>	Roma
<b>FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIZG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIQT - Tipo acquisizione</b>	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
<b>FIQE - Note</b>	Il fermo-immagine è tratto dal documento audiovisivo (vedi VDC).
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice</b>	

<b>identificativo</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0224
<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo /didascalia</b>	Un gruppo di vaccari raccoglie la legna
<b>FTAA - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021/12/12
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0224.jpeg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00

#### VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	ICCD_21_DEA_BAS_V0314_2
<b>VDCM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo /formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Raccolta legna e accensione fuoco
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 1'54". Estratto da 6'18" a 8'12"
<b>VDCR - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2021/12/12
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>VDCC - Collocazione</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21">http://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_21</a>
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00



<b>VDCT - Note</b>	L'estratto è tratto dal documento video "San Mauro Forte_Ferrandina_Pomarico_Montes Urgo_11-14122021"
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il paese dei suoni. Antropologia dell'ascolto a Mesoraca (1991-2011), S
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ESPOSITO ET AL. 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ESP_AL12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Esposito Luigi, Lupo Michele, Pandiscia Gianfranco Vincenzo, Cartografia dei tratturi e Basilicata: l'antico tratturo Matera-Montescaglioso, in Bollettino A.I.C., nr. 144-145-146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_07
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il design acustico fra musei e natura, in AA. VV., Etnoantropologia. Atti del Convegno A. Antropologia e Territorio: musei e politiche comunicative. Roma 1-3 luglio 2004, n. 1
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf">https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONANZINGA 2005
<b>BIBJ - Ente</b>	

<b>schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BNZ_S_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonanzinga Sergio, L'universo sonoro dei pastori. Saperi tecnici e pratiche simboliche in parole dei giorni. Studi per Nino Buttitta, Sellerio, Palermo 2005, vol. II, pp. 1484-1513.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005">https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonoro_dei_pastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PIROLO 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	PRL_F_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pirola Franca, La transumanza in Basilicata in età moderna. Tratturi masserie reintegre, F
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ANGIONI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ANG_G_89
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Angioni Giulio, I pascoli erranti. Antropologia del pastore in Sardegna, Liguori Editore,
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SPERA 1981/82
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SPR_E_81
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM -</b>	

<b>Riferimento bibliografico completo</b>	Spera Enzo, Inizio del Carnevale a Tricarico, estratto da Quaderni n. 2, Università degli s Politiche, Facoltà di Magistero, Bari, 1981/82, pp. 317-343.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bernardini, Mara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Magnani, Fabrizio
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Tucci, Roberta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnani, Fabrizio
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento /revisione</b>	2023
<b>AGGE - Ente /soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Magnani, Fabrizio