

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00206464
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	S284
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	TECNICHE
CTG - Categoria	COMUNICAZIONE NON VERBALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosa: raccolta mandria di vacche
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo
RD - REDAZIONE	
RDM - Modalità di redazione	terreno
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	BDI
RSED - Definizione del bene	Transumanza di bovini podolici da San Mauro Forte a Ginosa: sosta, consumo di cibo e latte

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1700206458
<b>REZ - Note</b>	Il bene è in relazione con altri beni demoetnoantropologici immateriali, il cui rilevamento
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	MT
<b>PRVC - Comune</b>	Pomarico
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	MT
<b>PRVC - Comune</b>	Montescaglioso
<b>PRL - ALTRO TOPONIMO</b>	
<b>PRLT - Toponimo</b>	Dogana
<b>PRE - Diocesi</b>	Matera - Irsina
<b>PRZ - Tipo di contesto</b>	contesto rurale
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCP - Percorso</b>	Bivacco di Pomarico, Dogana di Montescaglioso
<b>PRM - Rilevamento /contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Itinerari Digitali
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Magnani, Fabrizio
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Musumeci, Elena

<b>DRL - Rilevatore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2021/12/13
<b>DRN - Note</b>	Il progetto Itinerari digitali, promosso dall'ICCD (PON "Cultura e sviluppo" 2014-2020) documentazione, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio culturale del Sud Italia iniziativa interdisciplinare, il rilevamento ha affrontato, in particolare, il tema delle architetture e monumenti antropologici di Basilicata e Puglia.
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	1
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione lineare
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.496527
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.534937
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.597465
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.556887
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilevo da satellite
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento esatto
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	OpenStreetMap
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.openstreetmap.org">www.openstreetmap.org</a>
<b>CA - OCCASIONE</b>	
<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOL - Lavoro</b>	allevamento (bovino)
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza bene</b>	no
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUM - MUSICALE VOCALE</b>	
<b>CUMM - Voce /i maschile/i</b>	15 ca

## CUS - MUSICALE STRUMENTALE

<b>CUSS - Strumenti musicali solisti</b>	campanacci #campane#
<b>CUSD - Modalità esecutiva</b>	polifonia strumentale
<b>CUSN - Note</b>	Il numero dei campanacci non è precisabile ma tutte le vacche adulte ne hanno uno. La m

## CUC - CINESICA

<b>CUCM - Maschile</b>	15 ca
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUCC - Corpo</b>	In piedi
<b>CUCG - Gesto</b>	La gestualità, funzionale alla direzione della mandria, risulta asimmetrica in conseguenza

## CUP - PROSSEMICA

<b>CUPM - Maschile</b>	15 ca
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUPD - Descrizione</b>	Camminano seguendo la mandria di vacche o tra di esse.

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	I vaccari, mediante fischi e emissioni vocali formalizzate, radunano la mandria e, aiutandoli verso l'uscita dello stazzo, di cui un vaccaro chiude il cancello. Quindi, la mandria percorre sentieri, seguita dai vaccari, che con gesti e richiami dirigono le vacche. Nel tragitto, la n
--------------------------	---

## DRM - ELEMENTI MATERIALI

<b>DRMA - Animali</b>	Vacche
<b>DRMA - Animali</b>	Cani pastore
<b>DRMO - Oggetti</b>	Bastoni in legno
<b>DRMO - Oggetti</b>	Campanacci #campane#
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	La transumanza parte in data 11/12/2021 da San Mauro Forte (MT) e arriva a Ginosa (TA). La mandria nella località di Pomarico avviene all'inizio del terzo giorno di transumanza.
	L'allevamento del bovino podolico – razza che ha una grande capacità di adattarsi ad ambienti sull'utilizzazione del pascolo, nudo o cespugliato, e del bosco. Nell'ambito di questo sistema conciliare le esigenze nutritive degli animali con la disponibilità di alimenti nei pascoli, d

primavera, più modesti in autunno e molto scarsi nella restante parte dell'anno, per cui è produttiva dei pascoli con la transumanza. Con transumanza si indica il complesso delle relazioni territoriali, nel corso delle quali gli animali di grossa e media taglia si spostano dalle regioni viceversa. Per descrivere gli spostamenti dei transumanti si usano i termini "monticazione". La monticazione si intende la fase della transumanza che si compie, generalmente, nel periodo di trasferimento dalle zone di pianura ai pascoli di alta quota. Con demonticazione si definiscono solitamente, nel periodo tardo-autunnale, quando animali e pastori fanno ritorno ai pascoli di migrazione stagionali. La durata della transumanza è determinata dalla posizione geografica, e insieme da antichi usi, riportati dal passaggio degli armenti. Questi hanno un andamento nord-sud e sono sentieristiche minori, definite tratturelli (BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012, p. 142). In Italia si rileva nei territori delle regioni centro-meridionali, principalmente in Abruzzo, Molise, Umbria, Marche e Basilicata, che da Matera raggiungono le zone interne montuose della Basilicata, ripercorrendo le cosiddette "aggiravano Montescaglioso, entravano nella valle del Bradano, attraversavano le colline del fondovalle del Basento verso le montagne di S. Mauro, Accettura, Calvello, Laurenzana" (BIBR: PIROLO 2005, p. 144-45). Anche le vie di passaggio erano e sono ancora oggi utilizzate come vie tratturali, come la Reggio, la via Appia (conosciuta come tratturo tarantino), la via Herculia (chiamata anche via dei centrali) e la via Regio-Tarantum, per l'intero arco ionico (BIBR: PIROLO 2005). Adiacenze a pianeggianti e nelle vicinanze di sorgenti o corsi d'acqua, si trovano i riposi o stazzi, che sono luoghi di sosta per gli spostamenti del gregge o delle mandrie. Qui i pastori e/o i mandriani consumano dei pasti, accendono fuochi, trascorrono la notte. Lungo i tratturi, durante i secoli, sono sorte numerose chiese e luoghi di culto, ma anche commerciale perché in prossimità di esse si svolgevano dei mercati, con la commercializzazione di prodotti artigianali e agricoli. Per un approfondimento storico dei tratturi si veda BIBR: ESPOSITO ET AL. 2012. Si rileva, inoltre, che le attività pastorali danno comunicazione sonora. I pastori, infatti, fanno ricorso a richiami vocali e fischiati per gestire la distanza. Bonazinga rileva come ogni pastore disponga di un proprio repertorio di fischi, secondo che siano destinati a pecore, capre, vacche oppure ai cani da guardia. Fischi con funzione di comunicazione tra pastori. Talvolta, imitando il linguaggio parlato, si "fischiano" brevi messaggi. Un valore rilevante assume, inoltre, il suono dei campanacci appesi al collo degli animali, che ha una fondamentale funzione segnaletica, divengono il vero simbolo sonoro dell'identità pasturale degli animali e il riflesso sonoro del progetto di gestione della mandria da parte del pastore. Le misure rispecchia la formazione della mandria (i campanacci sono diversi a seconda della dimensione, della costituzione fisica degli animali e il loro status (agli animali dominanti viene assegnato il campanaccio più grande). I campanacci, secondo l'opinione comune di pastori e mandriani, servono per Tramite questi, infatti, il pastore riesce a mantenere il controllo del gregge anche a distanza, soprattutto in montagna. È possibile operare la sorveglianza mediante l'ascolto, riuscendo a capire, ad esempio, se un pastore sta pascolando, corrando o ruminando (BIBR: RICCI 2012). Il passaggio di un pastore col suo campanaccio presenza su un terreno, il controllo dei confini di pascolo, vengono segnalati proprio dall'animale, quando si conducono le mandrie in luoghi dove non si potrebbe, "i campanacci vengono più spesso, ungendoli internamente con dello sterco" (BIBR: RICCI 2007). Inoltre, durante la marcia, il pastore avverte della presenza di eventuali pericoli (lupi, orsi, ladri) (BIBR: RICCI 2012). Un'altra funzione dei campanacci è quella di aiutare gli animali a non confondersi con altri greggi o mandrie: infatti, il suono dei campanacci distingue i diversi gruppi, allontanandone i cani. Nelle famiglie di allevatori i campanacci fanno parte dell'eredità, soprattutto maschi nel momento in cui ognuno di loro avvia la propria attività. Talvolta vengono messi in moto per correre, il giorno o la vigilia di S. Antonio Abate, le strade scuotendo enormi campanacci. Antonello Ricci (2012) attesta a Mesoraca l'uso da parte di pastori e mandriani di campanacci animali la mattina di Pasqua, come segno augurale e propiziatorio in relazione alla fine dell'anno. L'importante della figura del pastore e del mandriano è il bastone, un accessorio immancabile per la postura sono, infatti, collegati alla manipolazione del bastone. Questo viene generalmente utilizzato per cuocere il nocciolo, il limone (BIBR: RICCI 2012). L'altezza varia tra un metro ed un metro e mezzo. Generalmente, il bastone è appoggiato alle spalle e/o al collo, e vi si intrecciano le braccia, piantato a terra e il pastore vi poggia sopra le mani o i fianchi o i glutei (BIBR: ANGIONI 2012). La funzione pastorale è quella di guidare gli animali e, a questo scopo, è impiegato in vari modi: si utilizza tenendolo dritto e fisso o agitandolo (BIBR: RICCI 2012, p. 95). La transumanza è stata riconosciuta come Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, che ha riconosciuto il valore della pratica transnazionale presentata da Italia, Austria e Grecia.

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Capo vaccaro
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTE - Età</b>	59
<b>ATTM - Mestiere</b>	Allevatore

**DNA - DATI ANAGRAFICI**

<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA

**TC - ATTORE COLLETTIVO**

<b>TCD - Denominazione</b>	Vaccari
<b>TCA - Note</b>	Il gruppo di vaccari che segue la transumanza è composto da uomini di differenti fasce d'età.

**DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVC - Codice</b>	ICCD_21 DEA BAS V0315_1-2
<b>DVL - Titolo</b>	Raccolta mandria e attraversamento Dogana di Montescaglioso
<b>DVU - Durata</b>	6'49"
<b>DVB - Abstract</b>	Un gruppo di vaccari raduna e direziona la mandria di vacche

**DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**

<b>DVOC - Codice</b>	ICCD_21 DEA BAS V0315
<b>DVOT - Tipo di registrazione /ripresa</b>	digitale
<b>DVOF - Formato</b>	file digitale MP4
<b>DVOD - Descrizione del formato</b>	Full HD 1920x1080
<b>DVOA</b>	Videocamera Sony HXR-MC50E
<b>DVOI - Indice</b>	1. Raccolta mandria e partenza (0'00); 2. Attraversamento Dogana di Montescaglioso (2'00); 3. Provvisorio elettrificata (06'49"); 4. Raccolta legna e accensione fuoco (11'58"); 5. Sgrado (12'58"); 6. Partenza (14'38").
<b>DVOZ - Note</b>	Titolo: "San Mauro Forte_Ferrandina_Pomarico_Montescaglioso_Ginosa_Transumanza 14'38".

**DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMA**

<b>DVGS - Stato</b>	ITALIA
<b>DVGR - Regione</b>	Lazio
<b>DVGP - Provincia</b>	RM
<b>DVGC - Comune</b>	Roma

**DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
--------------------------------------	--

**DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVZG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVQT - Tipo acquisizione</b>	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
---------------------------------	--

**FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO****FIC - CODICE**

<b>FICC - Codice</b>	ICCD_PON_21_DEA_BAS_F0234
<b>FICT - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FICF - Formato</b>	jpg
<b>FICX - Indicazione di colore</b>	C
<b>FICA</b>	Videocamera Sony HXR-MC50E

**FIT - SOGGETTO**

<b>FITD - Indicazioni sul soggetto</b>	I vaccari radunano la mandria e la direzionano verso l'uscita dello stazzo.
<b>FITT - Titolo</b>	I vaccari direzionano la mandria usando il bastone
<b>FITQ - Quantità</b>	1

**FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**

<b>FIAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>FIAS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIAR - Regione</b>	Basilicata
<b>FIAP - Provincia</b>	MT
<b>FIAD - Diocesi</b>	Matera - Irsina

**FID - DATI DELLA RIPRESA**

<b>FIDR - Rilevatore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>FIDD - Data della ripresa</b>	2021/12/13

**FIF - INFORMATORE INDIVIDUALE**

<b>FIFX - Note</b>	I dati dell'attore sono registrati nel paragrafo AT.
--------------------	--

**FIE - INFORMATORE COLLETTIVO**

<b>FIEX - Note</b>	I dati dell'attore sono registrati nel paragrafo TC.
--------------------	--

**FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA****FIGS - Stato** ITALIA**FIGR - Regione** Lazio**FIGP - Provincia** RM**FIGC - Comune** Roma**FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA****FIPN - Denominazione archivio** Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA**FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA****FIZG - Indicazione generica** proprietà Stato**FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA****FIQT - Tipo acquisizione** documentazione prodotta da rilevamento sul terreno**FIQE - Note** Il fermo-immagine è tratto dal documento audiovisivo (vedi VDC).**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** ICCD\_PON\_21 DEA\_BAS\_F0234**FTAG - Primario /integrativo** integrativo**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fermo-immagine**FTAF - Formato** jpg**FTAM - Titolo /didascalia** I vaccari direzionano la mandria usando il bastone**FTAA - Autore** Di Paolo, Emanuele**FTAD - Riferimento cronologico** 2021/12/13**FTAE - Ente proprietario** ICCD**FTAK - Nome file originale** ICCD\_PON\_21 DEA\_BAS\_F0234.jpeg**FTAY - Gestione Diritti** CC-BY-NC-SA 4.00**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA****VDCN - Codice identificativo** ICCD\_21 DEA\_BAS\_V0315\_1-2**VDCM -**

<b>Primario /integrativo</b>	primario
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo /formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Raccolta mandria e attraversamento Dogana di Montescaglioso
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 6'49". Estratto da 0'00" a 6'49"
<b>VDCR - Autore</b>	Di Paolo, Emanuele
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2021/12/13
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>VDCC - Collocazione</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico-ALDEA
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_2">https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Basilicata/Video/ICCD_2</a>
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	CC-BY-NC-SA 4.00
<b>VDCT - Note</b>	L'estratto è tratto dal documento video "San Mauro Forte_Ferrandina_Pomarico_Montes Urgo_11-14122021"

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il paese dei suoni. Antropologia dell'ascolto a Mesoraca (1991-2011), S

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ESPOSITO ET AL. 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ESP_AL12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM -</b>	

<b>Riferimento bibliografico completo</b>	Esposito Luigi, Lupo Michele, Pandiscia Gianfranco Vincenzo, Cartografia dei tratturi e Basilicata: l'antico tratturo Matera-Montescaglioso, in Bollettino A.I.C., nr. 144-145-146
---	--

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RICCI 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	RCC_A_07
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Antonello, Il design acustico fra musei e natura, in AA. VV., Etnoantropologia. Atti A. Antropologia e Territorio: musei e politiche comunicative. Roma 1-3 luglio 2004, n. 1
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf">https://digilander.libero.it/aisea/atti_2004/etnoantropologia%20numero%201_2007.pdf</a>

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONANZINGA 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BNZ_S_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonanzinga Sergio, L'universo sonoro dei pastori. Saperi tecnici e pratiche simboliche in parole dei giorni. Studi per Nino Buttitta, Sellerio, Palermo 2005, vol. II, pp. 1484-1513.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonorodelipastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005">https://www.academia.edu/5408960/Sergio_Bonanzinga_L_universo_sonorodelipastori_Saperi_tecnici_e_pratiche_simboliche_in_parole_dei_giorni_Studi_per_Nino_Buttitta_a_cura_di_M._C._Ruta_2_voll._Sellerio_Palermo_2005</a>

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PIROLO 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	PRL_F_05
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pirolo Franca, La transumanza in Basilicata in età moderna. Tratturi masserie reintegre, I

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ANGIONI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ANG_G_89
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Angioni Giulio, I pascoli erranti. Antropologia del pastore in Sardegna, Liguori Editore,

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SPERA 1981/82
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SPR_E_81
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Spera Enzo, Inizio del Carnevale a Tricarico, estratto da Quaderni n. 2, Università degli s Politiche, Facoltà di Magistero, Bari, 1981/82, pp. 317-343.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bernardini, Mara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Magnani, Fabrizio
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Tucci, Roberta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnani, Fabrizio