

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401364
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	02
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Statue Antiche
SGTT - Titolo	Niobe cum liberis moriens. opus egregium. in Hortis Mediceis
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum e statuarum
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	gruppo scultoreo

ROFS - Soggetto opera finale/originale	gruppo dei Niobidi
ROFD - Datazione opera finale/originale	II sec. d. C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Toscana/ Fi/ Firenze / Galleria degli Uffizi/ Sala della Niobe
ROFR - Collocazione precedente	Roma/ Giardino Villa Medici/ Viale della Liona
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum e statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier François
ADLE - Edizione	De Rossi Gian Giacomo/ Roma/ 1653
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Perrier François
AUTA - Dati anagrafici	1590/ 1650
AUTH - Sigla per citazione	UNIPI01
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	235
MISL - Larghezza	375
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	95B(NIOBE)

DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Niobe; figli di Niobe; figlie di Niobe
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	monogramma
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	FPB
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di numerazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	87
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	In basso, al di sotto del margine
ISRI - Trascrizione	Par hesitatio est Nioben cum liberis morientem. Scopas, an Praxiteles fecerit. Plin. 1, 36, e s, in Ortis Mediceis
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'incisione in oggetto, possiamo ammirare un gruppo di quattordici statue noto come il gruppo dei Niobidi. Queste sculture sono rappresentate, prive di basamenti, su uno sfondo artificiale creato con blocchi di tartaro e sono disposte lungo l'asse prospettico del Viale della Liona nel giardino di Villa Medici. Perrier ha ambientato questa scena in un paesaggio immaginario, arricchito da rocce, colline e alberi. In alto, a sinistra e a destra, possiamo notare le figure di Diana e Apollo che scagliano le frecce, dettagli aggiunti in modo creativo. Il gruppo scultoreo è una replica risalente al II secolo d.C. di un'opera originale greca che risale all'età ellenistica o, più recentemente, agli ultimi decenni del IV secolo a.C. L'originale è stato associato alla cerchia di artisti legati a Skopas, sulla base di alcune informazioni ambigue di Plinio riguardo a un gruppo raffigurante la strage dei Niobidi situato nel tempio di Apollo Sosiano a Roma, attribuito a Skopas o Prassitele. Il gruppo dei Niobidi è stato rappresentato per la prima volta nel suo allestimento a Villa Medici in un disegno, senza data, attribuito a Bartolomeo Passignano. In queste prime rappresentazioni, molte delle sculture mancavano ancora delle integrazioni. La stampa successiva, realizzata da Perrier, mostra la stessa disposizione delle sculture e testimonia il completamento del lavoro di restauro sulle statue. La maggior parte delle sculture di questo gruppo fu scoperta nel 1583 sull'Esquilino, nella Vigna di Gabriele e Tommaso Tommasini da Gallese, vicino alla porta di S. Giovanni in Laterano, lungo la strada verso Porta Maggiore. Dopo un breve periodo iniziale nella residenza dei fratelli Tommasini, le statue furono acquistate il 25 giugno 1583 per conto di Ferdinando de' Medici da Hieronimo Varese e collocate, almeno dal 1588, nel giardino di Villa Medici, seguendo l'asse prospettico del Viale della

Liona. Nel 1769, lasciarono Roma per Firenze e giunsero nella città toscana nel 1770. Dopo un breve soggiorno alla Pallacorda di Pitti per essere restaurate da Innocenzo Spinazzi, le statue del gruppo dei Niobidi trovarono una sistemazione definitiva nella Galleria degli Uffizi nel 1779 e, nel 1794, furono collocate nella Sala della Niobe.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
---------------------------------	-------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Uninversità di Pisa
FTAN - Codice identificativo	2.e.II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Cosmo Leonarda – Fatticcioni Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_64
BIBN - V., pp., nn.	pp. 535 - 537

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gigetta Dalli Regoli
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
BIBN - V., pp., nn.	p. 15, p. 31

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro_ Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre 2001 - 20 gennaio 2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Ferrò, Ludovica
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Le incisioni fanno parte della collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES a. 2022/2023.