

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00726574
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Autoritratto di Sebastiano Ricci
SGTP - Titolo proprio	SEBASTIANO RICCI PITTOR VENEZIANO
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28 - 32100 Belluno (BL)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 8

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10589
INVD - Data	1994

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	Trichiana
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Autoritratto
ROFA - Autore opera finale /originale	Ricci Sebastiano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1719c.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	ignota
ROFR - Collocazione precedente	Londra/ Collezione di John Strange
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Serie degli Uomini i più illustri in pittura, scultura, e architettura con i loro elogi e ritratti incisi in rame. Cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. Tomo Undecimo
ADLE - Edizione	Stamperia Allegrini, Pisoni e Comp./ Firenze/ 1775
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Eredi Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1750/ post 1815
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000070
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ricci Sebastiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1659/ 1734
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000071
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hugford Ignazio Enrico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1703/ 1778
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000072
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	176
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	282
<b>MIFL - Larghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3; 61 B 2 (SEBASTIANO RICCI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Ricci Sebastiano.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Seb. Ricci f.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	H. del.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ben. Eredi scul.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEBASTIANO RICCI PITTOR / VENEZIANO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	290
	La stampa, incisa dal fiorentino Benedetto Eredi su disegno di Ignazio Enrico Hugford, traduce l'Autoritratto di Sebastiano Ricci a sessant'anni, un quadro di proprietà del pittore bellunese, poi entrato nella collezione del console Joseph Smith. Secondo la ricostruzione offerta da Daniels, il dipinto sarebbe in seguito appartenuto al conte

**NSC - Notizie storico-critiche**

Francesco Algarotti, e infine al mercante inglese John Strange. La sua attuale ubicazione è oggi ignota. Da quest'opera, venne tratta un'incisione a bulino anche da Giovanni Antonio Faldoni: un esemplare di quest'opera si conserva nel Fondo Alpagò-Novello (MCBL 10097).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 1994

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Santi M.

**FTAD - Data** 2015

**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

**FTAN - Codice identificativo** VE 60701\_10589

**FTAF - Formato** TIFF

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Daniels, Jaffery

**BIBD - Anno di edizione** 1976

**BIBH - Sigla per citazione** TE000011

**BIBN - V., pp., nn.** p. 67, cat. 209

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Pavanello G.

**BIBD - Anno di edizione** 2012

**BIBH - Sigla per citazione** TE000062

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 357-373

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Grisolia F.

**BIBD - Anno di edizione** 2014

**BIBH - Sigla per citazione** TE000065

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 98-99

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin, Enrico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli, Carlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sperandio, Giovanna