

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00005903
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Pietro guarisce lo storpio con accanto San Giovanni Evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Ferri 1881-1912, Fig 1016 F
INVD - Data	1881-1912
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1591

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cardi Ludovico detto Cigoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559/ 1613
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna, bistro, matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	474
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	controfondato; sul recto, ingiallito e consunto, diffuse tracce di sporco con macchioline scure sparse e due piccole macchie di colore azzurro e rosso in basso a sinistra, una lacuna al centro del foglio e varie lacerazioni lungo i margini fermate dal controfondo; sul verso del controfondo chiazze marroni prodotte dalla penetrazione dell'inchiostro del recto, resti di colla e di un vecchio supporto azzurro ai quattro angoli, e lungo il margine superiore tracce di una vecchia imbrachettatura; foglio sagomato in alto lungo la centina e privo di un frammento sulla destra, riportato dal controfondo al formato rettangolare
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Pietro al centro si china per afferrare il braccio dello storpio seduto sulla sinistra; molte figure intorno osservano la scena. In alto Cristo con un a gloria di angioletti. a sinistra e sullo sfondo architetture.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro; Gesù. Attributi: PIETRO (chiave). Figure: angeli; figure maschili; figure femminili. Architetture. Abbigliamento: all'antica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	P. N. Ferri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1016
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, sul controfondo, in alto, a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	P. N. Ferri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1016 f
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, sul controfondo, in alto, a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	P. N. Ferri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cigoli
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Lugt 929)
<b>STMP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Sappiamo dai due biografi principali, il nipote e il Baldinucci, che il Cigoli eseguì due redazioni per quest'opera tanto famosa e tanto lodata, ma andata perduta a pochi anni dalla sua esecuzione. Una anteriore al suo soggiorno fiorentino del 1608, quando fu chiamato dal granduca Ferdinando I in occasione dei festeggiamenti per le nozze di suo figlio Cosimo con Maria Maddalena d'Austria; l'altra dopo il suo ritorno a Roma. L'artista infatti avrebbe modificato in parte la composizione in seguito al fatto che mentre era assente, l'opera fu scoperta con grande suo disappunto, poiché non era ancora compiuta. Dovrebbe quindi esistere due serie di disegni; una per la prima stesura, l'altra per i successivi mutamenti ti apportati dopo 11 1608. In effetti però tutti i disegni conosciuti sono da ricondurre alla prima redazione. I fogli nn. 1006 F, 1017 F. pure degli Uffizi, rispecchiano certamente la prima idea dell'opera, perché accanto alla chiara lezione carraccesca nella partitura calibrata della scena, permane ancora quel gusto fiorentino, caro a Santi di Tito, ad esempio, di rappresentazione affabile della realtà quotidiana, nel inserire a destra l'episodico gruppetto della donna col canestro e il bambino scherzoso (A. Forlani, 1959). Questo foglio invece impostato in modo assai diverso dai fogli appena citati. più complesso e rifinito. potrebbe rappresentare la seconda redazione del dipinto se non esistesse agli Uffizi un disegno. n. 800 F, del Boscoli che lo ripete quasi puntualmente, pur in modo originale. Il Boscoli infatti è morto nel 1607, per cui anche il presente disegno si deve riferire alla prima redazione del dipinto. Ad ogni modo</p>

il rimaneggiamento ricordato dai due biografi non deve essere stato molto drastico perché un'incisione, sicuramente databile sul 1610-1611, del Callot dal quadro riproduce la composizione quale già si vede in questo foglio. Al Louvre ii n. 888 ripete in grafia più dura l'intera composizione del presente disegno. Agli Uffizi esiste un foglio; n. 1008 F. non autografo, con il particolare di S. Pietro e le figure di destra che osservano la scena. Nell'inventario ms. del 1793 sono citati due disegni con "Cristo che libera uno storpio, uno a vol. Grandi XXI n. 121, con l'annotazione che sono stati intagliati da Scacciati; ma, a parte il fatto che probabilmente si tratta di S. Pietro piuttosto di Cristo, non si sa con quale di questi si possano identificare con certezza. L'incisione eseguita dallo Scacciati è pure agli Uffizi, n. 247 stampe in volume.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 656946

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 147762

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei disegni di ornamenti vari posseduti dalla R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1881-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe Gallerie degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	1016 F
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Ferri 1881-1912 Fig

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrioli Tofani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017795
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lodovico Cigoli

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni Toscani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005162
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1913
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni dei Toscani a Roma (1580-1620)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Roma
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni di Ludovico Cigoli (1559-1613)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Dini Chelazzi, Giulietta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Petrioli Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia

