

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00005903
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Pietro guarisce lo storpio con accanto San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Ferri 1881-1912, Fig 1016 F
INVD - Data	1881-1912

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1591
-----------	------

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cardi Ludovico detto Cigoli
AUTA - Dati anagrafici	1559/ 1613
AUTH - Sigla per citazione	00000259
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna, bistro, matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	474
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	controfondato; sul recto, ingiallito e consunto, diffuse tracce di sporco con macchioline scure sparse e due piccole macchie di colore azzurro e rosso in basso a sinistra, una lacuna al centro del foglio e varie lacerazioni lungo i margini fermate dal controfondo; sul verso del controfondo chiazze marroni prodotte dalla penetrazione dell'inchiostro del recto, resti di colla e di un vecchio supporto azzurro ai quattro angoli, e lungo il margine superiore tracce di una vecchia imbrachettatura; foglio sagomato in alto lungo la centina e privo di un frammento sulla destra, riportato dal controfondo al formato rettangolare
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Pietro al centro si china per afferrare il braccio dello storpio seduto sulla sinistra; molte figure intorno osservano la scena. In alto Cristo con un a gloria di angioletti. a sinistra e sullo sfondo architetture.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro; Gesù. Attributi: PIETRO (chiave). Figure: angeli; figure maschili; figure femminili. Architetture. Abbigliamento: all'antica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	sul recto, in alto a destra
ISRA - Autore	P. N. Ferri
ISRI - Trascrizione	1016
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	sul verso, sul controfondo, in alto, a sinistra
ISRA - Autore	P. N. Ferri
ISRI - Trascrizione	1016 f
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	sul verso, sul controfondo, in alto, a sinistra
ISRA - Autore	P. N. Ferri
ISRI - Trascrizione	Cigoli
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Lugt 929)
STMP - Posizione	in basso, al centro
STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sappiamo dai due biografi principali, il nipote e il Baldinucci, che il Cigoli esegui due redazioni per quest'opera tanto famosa e tanto lodata, ma andata perduta a pochi anni dalla sua esecuzione. Una anteriore al suo soggiorno fiorentino del 1608, quando fu chiamato dal granduca Ferdinando I in occasione dei festeggiamenti per le nozze di suo figlio Cosimo con Maria Maddalena d'Austria; l'altra dopo il suo ritorno a Roma. L'artista infatti avrebbe modificato in parte la composizione in seguito al fatto che mentre era assente, l'opera fu scoperta con grande suo disappunto, poiché non era ancora compiuta. Dovrebbe quindi esistere due serie di disegni; una per la prima stesura, l'altra per i successivi mutamenti apportati dopo il 1608. In effetti però tutti i disegni conosciuti sono da ricondurre alla prima redazione. I fogli nn. 1006 F, 1017 F. pure degli Uffizi, rispecchiano certamente la prima idea dell'opera, perchè accanto alla chiara lezione carraccesca nella partitura calibrata della scena, permane ancora quel gusto fiorentino, caro a Santi di Tito, ad esempio, di rappresentazione affabile della realtà quotidiana, nell'inserire a destra l'episodico gruppetto della donna col canestro e il bambino scherzoso (A. Forlani, 1959). Questo foglio invece impostato in modo assai diverso dai fogli appena citati. più complesso e rifinito. potrebbe rappresentare la seconda redazione del dipinto se non esistesse agli Uffizi un disegno. n. 800 F, del Boscoli che lo ripete quasi puntualmente, pur in modo originale. Il Boscoli infatti è morto nel 1607, per cui anche il presente disegno si deve riferire alla prima redazione del dipinto. Ad ogni modo</p>

il rimaneggia- mento ricordato dai due biografi non deve essere stato molto d'acale perchè un'incisione, sicuramene databile sul 1610-1611, del Callot dal quadro riproduce la composizione quale già si vede in questo foglio. Al Louvre ii n. 888 ripete in grafia più dura l'intera composizione del presente disegno. Agli Uffizi esiste un foglio; n. 1008 F. non autografo, con il particolare di S. Pietro e le figure di destra che osservano la scena. Nell'inventario ms. del 1793 sono citati due disegni con "Cristo che libera uno storpio, uno a vol. Grandi XXI n. 121, con l'annotazione che sono stati intagliati da Scacciati; ma, a parte il fatto che probabilmente si tratta di S. Pietro piuttosto di Cristo, non si sa con quale di questi si possano identificare con certezza. L'incisione eseguita dallo Scacciati è pure agli Uffizi, n. 247 stampe in volume.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 656946

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 147762

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei disegni di ornamenti vari posseduti dalla R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1881-1912
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe Gallerie degli Uffizi
FNTS - Posizione	1016 F
FNTI - Codice identificativo	Inv. Ferri 1881-1912 Fig

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrioli Tofani A.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00017795
BIBN - V., pp., nn.	p. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lodovico Cigoli

BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00003577
BIBN - V., pp., nn.	n. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Toscani
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00005162
BIBN - V., pp., nn.	n. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00018027
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1913
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni dei Toscani a Roma (1580-1620)
MSTL - Luogo	Firenze/ Roma
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni di Ludovico Cigoli (1559-1613)
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1970
CMPN - Nome	Dini Chelazzi, Giulietta
FUR - Funzionario responsabile	Petrioli Annamaria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Manco, Cinzia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Manco, Cinzia

