

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00005906
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	cena in casa del Fariseo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inv. Ferri 1881-1912, Fig 1019 F
INVD - Data	1881-1912

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Mediceo Lorenese (?)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1597
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1597
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cardi Ludovico detto Cigoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559/ 1613
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna, inchiostro bruno, matita nera, biacca, bistro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	341
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	controfondato; sul recto segni di abrasione più accentuati nella parte destra, tracce di sporco con macchioline scure sparse, un frego marrone vicino all'angolo inferiore destro e al centro traccia di una vecchia piegatura verticale; sul verso del controfondo chiazze marroni dovute alla penetrazione dell'inchiostro, ai quattro angoli resti di colla e di un vecchio supporto azzurro, e lungo il margine superiore tracce di una vecchia imbrachettatura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	All'estrema sinistra la Maddalena asciuga con i capelli i piedi di Cristo, sdraiato su un triclinio. Altri commensali intorno alla tavola al centro. Sulla destra, in primo piano, due servitori in piedi, uno visto di schiena, e l'altro di due quarti. Altri servitori in fondo al centro e a sinistra. Sullo sfondo a sinistra una finestra, a destra un arco. In alto un tendaggio con, un cartiglio al centro. Sul verso per trasparenza si intravedono alcune figure e numerazioni indecifrabili .
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C7262
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Simone il fariseo. Figure maschili. Figure femminili: peccatrice penitente. Oggetti: tavolo; stoviglie; tende. Interno.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	P. N. Ferri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	931
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	P. N. Ferri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1019
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	P. N. Ferri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1019
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Lugt 929)
<b>STMP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
	Il disegno, nonostante certe durezza, dovute al fatto che il foglio e consunto in alcune zone e la biacca e ossidata, è autografo del Cigoli al quale viene attribuito anche nella schedario del Gab. Disegni degli Uffizi dove e ritenuto studio per il dipinto della Galleria Doria di Roma, un tempo attribuito al Tintoretto e poi restituito al Cigoli dal Busse (vedi per ulteriori notizie sul dipinto il Catalogo_ della Mostra del 1959, scheda n. 19 di M. Bucci). Alla Mostra del 1913 Ferri-Di Pietro però ritenevano che il foglio fosse stato eseguito dopo il dipinto,

**NSC - Notizie storico-critiche**

"perché raffrontato a questo, contiene diverse varianti e quindi è servito con ogni probabilità per la stampa di Carnelio Galle". Effettivamente il disegno corrisponde in modo puntuale alla stampa di Carnelio Galle (cfr. Uffizi n. 11190 st. vol.), per cui credo che abbiano ragione Ferri-Di Pietro. Ad Amburgo, Kunsthalle, il n. 21148 è un altro disegno del Cigoli di alta qualità e più finito che corrisponde esattamente alla stampa del Galle e presenta la sigla del Cigoli e la data "MDIIC", mentre il dipinto della Galleria Doria è datato 1596. Altri disegno con questo soggetto e molto probabilmente da mettere invece in rapporto con il dipinto della Galleria Doria sono: ad Ottawa il n. 15136. Primitivo schizzo per l'intera composizione, dove però sia il Cristo sia gli altri commensali sono seduti alla maniera moderna, mentre i due servitori sulla destra sono già individuati nella posizione definitiva; all'Albertina di Vienna, il n. 741, per l'intera composizione molto vicine alla redazione pittorica; alla Pierpont Morgan Libray di New York il n. 1964. 17 è studio per la figura del Cristo. I due studi generalmente riferiti al dipinto Doria per i due servitori di destra, quello al Louvre n. 911 e quelle a Windsor n. 5190, sono invece dalla Forlani (1959) posti dubitativamente in relazione con quello. Nell'Inventario ms. degli Uffizi è citato un disegno con la "Maddalena che unge i piedi a Cristo, ad acquerello" che forse potrebbe essere identificato con questo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

GU FI 614246

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA FI 113920

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Pasquale Nerino Ferri

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale dei disegni di ornamenti vari posseduti dalla R. Galleria di Firenze

**FNTD - Data**

1881-1912

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Gabinetto Disegni e Stampe Gallerie degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

1019 F

**FNTI - Codice identificativo**

Inv. Ferri 1881-1912 Fig

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Petrioli Tofani A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017795
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lodovico Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1913
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni di Ludovico Cigoli (1559-1613)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Dini Chelazzi, Giulietta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Petrioli Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina