

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00005911
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Deposizione di Cristo dalla croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inv. Ferri 1881-1912, Fig 1026 F
INVD - Data	1881-1912

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera	

<b>finale/originale</b>	Deposizione di Cristo dalla Croce
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Cardi Ludovico detto il Cigoli
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1607 ca
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/FIRENZE/ Galleria Palatina e Appartamenti Reali

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1607
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1607
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cardi Ludovico detto Cigoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559/ 1613
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000259

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ tracce di matita nera/ tracce di matita rossa/ penna e inchiostro marrone/ acquerellatura marrone/ biacca/ tracce di stilo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	430
<b>MISL - Larghezza</b>	325

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	in precedenza controfondato; il foglio, molto consunto e danneggiato da una forte ossidazione dell'inchiostro, presenta diffuse tracce di sporco e abrasioni soprattutto lungo i margini destro e sinistro; sul verso del controfondo chiazze marroni prodotte dalla penetrazione dell'inchiostro, resti di colla e di un vecchio supporto grigio ai quattro angoli, e tracce di una vecchia imbrachettatura lungo il margine sinistro; carta fortemente ingiallita

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro Cristo deposto dalla Croce con due figure maschili che lo sorreggono, sopra due scale in alto. In basso a sinistra il gruppo delle Pie donne con la Madonna svenuta al centro, a destra diverse figure in piedi. Ai lati due croci viste di sbieco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Nuovo Testamento. Personaggi: Maria di Cleofe; Nicodemo; Madonna; Maddalena; Gesù Cristo; Giuseppe d'Arimatea; San Giovanni Evangelista. Figure maschili: uomini. Abbigliamento all'antica. Attributi: (Gesù Cristo) chiodi; corona di spine. Oggetti: scala; croce; cartiglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	P. N. Ferri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	935
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sul vecchio controfondo in alto al centro
<b>ISRA - Autore</b>	P. N. Ferri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1026 F
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul montaggio
<b>ISRA - Autore</b>	A. Petrioli Tofani
<b>ISRI - Trascrizione</b>	il 1941 S è uno studio da modello per la posa della Madonna / A. Petrioli Tofani
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Lugt 929)
<b>STMP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
	Il foglio è studio per la Deposizione di Cristo dalla Croce di Pitti e qui è già individuata la diagonale che attraversa il quadro, con l'uomo a sinistra che si protende dal braccio della Croce, il corpo di Cristo, e San Giovanni Evangelista in piedi, mentre non ci sono varietà nel gruppo delle Marie nella redazione pittorica. Da alcuni documenti pubblicati dal Poggi ( Appunti di Archivio: Masolino e la Compagnia della Croce di Empoli, in "Rivista d'Arte", 1905, pp. 50-52) risulta che

**NSC - Notizie storico-critiche**

il quadro del Cigoli, appena finito, giunse a Empoli 'per navicello con somma laude non dei fraticelli ma di tutta la terra...' il 27 gennaio 1607. Il n. 1941 S degli Uffizi è un primissimo pensiero per l'intera composizione; mentre il n. 8996 F è studiato per la figura della Madonna dolente. Invece il n. 8829 F non è sicuramente del Cigoli. Al Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma il n. 125001, altro studio per l'intera composizione, è più vicino di questo degli Uffizi all'opera pittorica, mentre il n. 125694, sempre a Roma, pubblicato dal L. Grassi in Storia del Disegno, Roma, 1947, p. 141, tav. 60, come dal Domenichino, e ancora conservato sotto questo nome in quella raccolta, è studio per la figura della Maddalena. Il disegno Norfolk, pubblicato da M. Bucci (Contributi al Cigoli in "Bollettino dell'Accademia degli Euteleti", 1963, n. 35, p. 34, tav. VIII) e dubitativamente dato al Cigoli, a mio parere non è sicuramente del nostro. All'Albertina di Vienna il foglio n. Sc.R. 233 Inv. n. 185, riprodotto dai A. Stix - L. Frolich Bum, 1932, n. 336, tav. 95, non parrebbe, dalla riproduzione, disegno del Cigoli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

GU FI 656529

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA FI 127099

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Pasquale Nerino Ferri

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale dei disegni di ornamenti vari posseduti dalla R. Galleria di Firenze

**FNTD - Data**

1881-1912

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Gabinetto Disegni e Stampe Gallerie degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

1026 F

**FNTI - Codice identificativo**

Inv. Ferri 1881-1912 Fig

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Petrioli Tofani A.

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBH - Sigla per citazione**

00017795

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 36-37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lodovico Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze Toscana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Cinquecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni italiani del Sei e Settecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1913
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Catalogo della mostra di disegni italiani del Sei e Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1922
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Cinquecento toscano
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento - Il primato del Disegno
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni di Ludovico Cigoli (1559-1613)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Dini Chelazzi, Giulietta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Petrioli Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina