

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00005917
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Vocazione di San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inv. Ferri 1881-1912, Fig 8803 F
INVD - Data	1881-1912

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera	

<b>finale/originale</b>	Vocazione di San Pietro
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Cardi Ludovico detto Cigoli
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1607
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/FIRENZE/Galleria Palatina e Appartamenti Reali

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1607

**DTSV - Validità** ante

**DTSF - A** 1607

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia** contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** contesto

**AUTN - Nome scelto** Cardi Ludovico detto Cigoli

**AUTA - Dati anagrafici** 1559/ 1613

**AUTH - Sigla per citazione** 00000259

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ penna, matita nera, matita rossa, acquerellatura

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 350

**MISL - Larghezza** 220

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** carta ingiallita; molte macchie marronine al centro e in alto verso destra. Margini leggermente irregolari: il foglio si restringe un poco sia in alto sia in basso. Il foglio di controfondo è di dimensioni leggermente superiori. Sul verso ai margini del foglio di controfondo tracce di un altro foglio di controfondo antico. Recentemente montato in passepartout.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

In primo piano a destra Cristo in piedi visto di fronte, con San Pietro quasi inginocchiato alla sua destra e un albero fronzuto alla sua

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	sinistra. In secondo piano una barca con un barcaiolo in piedi che rema e un altro che sta per scendere. Sullo sfondo un'altra barca con alcune persone a bordo e verso destra schizzo di un paesaggio con edifici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C7112
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro; Gesù Cristo. Figure maschili: pescatori; astanti. Figure femminili: giovani donne. Abbigliamento. Paesaggi: mare; veduta di città; alberi. Oggetti: barche.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	P. N. Ferri (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8803
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a carboncino
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, sul controfondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, sul controfondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8803 F
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Lugt 929)
<b>STMP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno che venne esposto alla Mostra del 1913 è stato tradizionalmente messo in relazione con la "Vocazione di San Pietro" ricordata già dal nipote G.B. Cardì (Vita di Lodovico Cigoli, 1628, ed. 1913, a cura di G. Battelli, pp. 29-30] "appresso le Altezze Serenissime" e ora a Pitti, datata 1607. Il Di Pietro (1913) pubblicava il disegno e lo poneva in relazione con la "Vocazione di San Andrea" del Barocci a Bruxelles, rilevando come il Cigoli traesse la prima idea per la sua composizione di Pitti da questo artista. Ma il riscontro tra il dipinto del Barocci e il dipinto del Cigoli non è più così evidente, perché questo primo pensiero appoggiato effettivamente alla composizione del Barocci viene dal Cigoli elaborato nella relazione finale. Agli Uffizi è conservato un altro disegno per la stessa composizione ma assolutamente diverso è il numero 8838 F. A Darmstadt, Landesmuseum, il n. AE 1515 è uno studio con alcune varianti e più avanzato per la stessa composizione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 616482

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 164309

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei disegni di ornamenti vari posseduti dalla R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1881-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe Gallerie degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	8803 F
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Ferri 1881-1912 Fig

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lodovico Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153, n. 92

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni Toscani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005162
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 143-144, fig. 121

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1913
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni dei Toscani a Roma (1580-1620)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni di Ludovico Cigoli (1559-1613)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Dini Chelazzi, Giulietta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Petrioli Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina