

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454408
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Biella
SGTT - Titolo	Bugella Civitas
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	Complesso di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	ex Convento di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	143
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	tomo
ADLT - Titolo della	

<b>pubblicazione</b>	Theatrum Sabaudiae
<b>ADLE - Edizione</b>	Amsterdam 1682
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1668
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1682
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borgonio, Giovanni Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1620/ 1683
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000199

### EDT - EDITORI STAMPATORI

<b>EDTN - Nome</b>	Blaeu Giovanni
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1682
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Amsterdam

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	990

### MIF - MISURE FOGLIO

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	760
<b>MIFL - Larghezza</b>	1200

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I12 vista, panorama, profilo di una città Veduta a volo d'uccello della città di Biella, con in alto il Piazzo. In
----------------------------------	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	basso a sinistra è una cartella sormontata dallo stemma sabaudo sorretto da due leoni rampanti; nella cartella iscrizione con il titolo e l'elenco dei monumenti notevoli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BUGELLA CIVITAS/ Index rerum magis notabilium/ (...)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa è tratta dal secondo volume del "Theatrun Sabaudiae", che fu edito da Giovanni Blaeu ad Amsterdam nel 1682. La preparazione del volume fu complessa e anteriore di qualche decennio alla pubblicazione. In particolare Biella fu tra le comunità che ricevettero una missiva ducale del 19 luglio 1661 con l'ordine di far eseguire i disegni delle prospettive e delle piante della città, corredate di relazioni storiche. Dal 26 luglio 1661 al 9 gennaio 1663 il Consiglio della città chiese inutilmente a Giovan Andrea Garabello per sedici volte di eseguire l'opera. Nel febbraio del 1663 l'incarico fu affidato a Carlo Francesco Chiameria (sic! in A. Peyrot, 1985, p. 10, ma probabilmente da identificare in Carlo Francesco Zamorra) e Giuliano Genta. Infine nel 1668 il Duca inviò a Biella Borgonio, a cui spettano anche molti altri rilievi utilizzati per il volume. Borgonio, assistito da Agostino Gambarona, eseguì finalmente il compito assegnatogli, e stendendolo anche al santuario di Oropa e probabilmente ad Andorno. Il disegno fu poi tradotto in rame per la pubblicazione da incisori fiamminghi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo del Territorio Biellese
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1709132361171
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Natale, Vittorio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Natale, Vittorio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natale, Vittorio

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Montanera, Alessandra

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Quecchia, Andrea