

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00284545
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Maestà di Ognissanti

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala A4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 8344
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana osservante
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Salvatore d'Ognissanti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Salvatore d'Ognissanti
PRCS - Specifiche	altare maggiore

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano osservante
PRCD - Denominazione	Convento di S. Salvatore d'Ognissanti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Salvatore d'Ognissanti

PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1564

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile (ex)
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia

PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1810
PRDU - Data uscita	1919

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1919
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1302
DTSF - A	1310
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1300/ 1303 ca.
ADT - Altre datazioni	1305/ 1307
ADT - Altre datazioni	1310 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giotto
AUTA - Dati anagrafici	1266 ca./ 1337
AUTH - Sigla per citazione	00000447
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro/ punzonatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	204
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cornice originale, decurtata perimetralmente, sagomata, dipinta e dorata. Carpenteria originale.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1990-1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Del Serra A.
RSTR - Ente finanziatore	Banca Toscana
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTN - Nome operatore	Buda R.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli; santi; sante. Abbigliamento: contemporaneo; all'antica. Oggetti: vaso; corona; trono; cartiglio.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto viene ricordato per la prima volta nel documento del 1417. Successivamente è il Ghiberti a segnalare l'opera e ad assegnarla a Giotto. Il riferimento al grande pittore fiorentino non è stato mai messo in discussione, ad eccezione del Richa, che pensa a Cimabue, e del Battisti: questo studioso considera la "Maestà di Ognissanti" come lavoro di collaborazione tra Giotto, al quale spetterebbero solo il volto della Vergine ed i due angeli in primo piano, ed un suo allievo riconoscibile in Taddeo Gaddi. Ma la distinzione di mani operata dal Battisti, che si riflette anche sul giudizio da lui fornito del dipinto, non ha avuto seguito, e, al contrario, fu decisamente rifiutata dalla Marcucci. Più dibattuta appare, invece, la difficile questione della cronologia dell'opera. Mentre il Thode la considerava contemporanea, o poco posteriore, agli affreschi assisiati della vita di San Francesco ed il Battisti era costretto, sulla base della sua proposta relativa all'ampio intervento di Taddeo Gaddi, a posticiparla notevolmente, la maggioranza degli studiosi (a seguito dell'osservazione del Cavalcaselle) concorda nel ritenere la tavola strettamente legata agli affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova, anche se le maggiori discordanze di pareri si hanno in relazione alla definizione della cronologia interna, che metta in relazione, o in successione, il dipinto degli Uffizi ed il ciclo padovano. La Marcucci, nel segnalare la difficoltà di giungere ad un'attendibile soluzione in tal senso, evidenzia anche la circostanza che, in questa occasione, Giotto ha riaffermato la tradizione iconografica ereditata anche da maestri come Cimabue e Duccio. E' stato il motivo che aveva spinto il Toesca (1933) a ritenere la Maestà di Ognissanti un prodotto non completamente riuscito di Giotto. Il Venturi, però, aveva osservato che in questo dipinto Giotto rovescia la logica compositiva dell'analogo lavoro di Cimabue in S. Trinita: infatti laddove Cimabue tende ad evidenziare la monumentalità ed il rilievo del trono, Giotto rende la Madonna il vero "centro materiale e spirituale della scena". Inoltre la critica, sulla scia del Fiocco, ha più volte posto l'accento sui rapporti di Giotto, e della sua "maestà" fiorentina in particolare, con la scultura di Arnolfo di Cambio, e Nicola Pisano: tali rapporti sono avvertibili non solo nella monumentale e concreta figura della Vergine, ma anche nell'architettura del trono, simile ai cibori arnolfiani di Roma (Marcucci). Tutte queste suggestioni romane in Giotto potrebbero essere state provocate da un suo viaggio a Roma (quello del 1300)

(Hausenstein), il che fa propendere la Marcucci verso una leggera precedenza della "Maestà di Ognissanti" rispetto agli affreschi della cappella degli Scrovegni. Ma la Marcucci avanza altre osservazioni atte a far ritenere la "Maestà" un lavoro giottesco dei primissimi anni del Trecento, cioè prima della partenza del pittore per Padova: nell'ambito di un percorso stilistico che conduce Giotto ad una progressiva semplificazione o eliminazione degli ornati e degli elementi decorativi, la studiosa nota come il trono nella "Maestà" fiorentina risulti più ornato rispetto ad analoghi esempi presenti a Padova e nelle opere successive. Inoltre alcune Madonne, di ambito fiorentino, databili tra il 1305 ed il 1310, mostrano di aver già avvertito i caratteri della pala di Giotto: è questo il caso della Madonna del "Maestro di S. Gaggio" (Firenze, Galleria dell'Accademia) e di quella del "Maestro della S. Cecilia" a S. Maria a Montici. La datazione precoce della tavola è stata ribadita anche dal Previtali, mentre altri come il Salvini e Brandi ritornano a proporre una cronologia (ca. 1310) posteriore ai murali della cappella degli Scrovegni. Il dipinto fu collocato in origine sull'altare maggiore della chiesa di Ognissanti, per essere poi sostituito dal polittico di Giovanni da Milano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 26887

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 166504

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 10107

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 25409

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 25410**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 25411**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 25412**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 26888**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 26889**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 26890**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 26891**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 26892**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 51727**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 556014**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Anderson 8247
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 2390
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 5975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Allori 1502
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTT - Denominazione	Spogli delle carte di casa Rosselli
FNTD - Data	1418/03/21
FNTF - Foglio/Carta	c. 374
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca Nazionale Centrale/ Magl.
FNTS - Posizione	110
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Tognocchi di Terrinca
FNTT - Denominazione	Cronaca
FNTD - Data	1680/ 1691
FNTF - Foglio/Carta	c. 36
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio della chiesa di Ognissanti, ms, parte I, sess. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia in Firenze
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	n. 180
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.

BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 259, 288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 310-311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 396
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Razzoli R.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00005363
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rintelen F.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00003555
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hausenstein W.
BIBD - Anno di edizione	[1923]
BIBH - Sigla per citazione	00005108
BIBN - V., pp., nn.	p. 215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00001689
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sinibaldi G./ Brunetti G.

BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00000766
BIBN - V., pp., nn.	pp. 317-322
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 99a-g
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00005109
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003245
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 185-189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00003527
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-14
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 1, 1a-b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00003523
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83, 334-335
BIBI - V., tavv., figg.	tt. LXVI-LXVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brandi C.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00003522
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118, 122, 18 n. 150, 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bandera Bistoletti S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00005524

BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Madonna Ognissanti
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00005522
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00006005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Madonna Ognissanti
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00005523
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00005525
BIBN - V., pp., nn.	pp. 345-346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giotto bilancio
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004239
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Florence dawn
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017090
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6, 14, 15, 107, 109, 122, nota p. 180
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra giottesca
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1937
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pinelli M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto è stato depositato nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Opera esclusa da prestito (giugno 2010).