

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342009
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	volto di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Fiesole

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1916/ post
----------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1912
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
AUTN - Nome scelto	Maraini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1963
AUTH - Sigla per citazione	00001829
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo grigio/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	50
MISP - Profondità	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto di Cristo con il capo chino e i lunghi capelli appena mossi.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 31: (Volto di Cristo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Volto di Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo una comunicazione orale della famiglia, la scultura è opera di Antonio Maraini e fu collocata nella cappella funeraria da Niccolò Rodolico. La ricercata morbidezza plastica della forma, con il volto malinconico tracciato finemente, di chiara ispirazione simbolista, riconduce la scultura alla primissima attività del Maraini, cioè negli anni in cui subì il fascino del "non-finito" di Rodin e la levigatezza di Klinger. La datazione del pezzo va dal 1912 - anno di arrivo del Maraini a Firenze - al 1920, anno in cui dalle pagine della rivista "La Tribuna" il Maraini riconosce che in passato era stato influenzato da Klimt e da Klinger ma che ormai considerava superate le loro maniere. Comunque il neo purismo di impronta intellettuale di cui è impregnata l'opera ha forti legami con la cultura plastica degli anni Venti del Novecento, e precisamente con il gruppo milanese del Novecento Italiano, appassionatamente sostenuto da Margherita Sarfatti, amica anche del Maraini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 505653

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bardazzi F.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000634

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

CMPN - Nome

Maugeri, Maria

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani, Giovanna

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Migliorini G.