

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00342018

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli portacandelabri/ Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1914

DTSV - Validità post

DTSF - A 1916

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento ideatore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Giusti Ugo
AUTA - Dati anagrafici	1880/ 1928
AUTH - Sigla per citazione	00002014
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Chini Galileo
AUTA - Dati anagrafici	1873/ 1956
AUTH - Sigla per citazione	00002012
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Aloisi Aristide
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1908-1923
AUTH - Sigla per citazione	00003266
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura, pittura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	marmo/ mosaico
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	4.50
MISL - Larghezza	2.40
MISN - Lunghezza	7.60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cappella funeraria a pianta longitudinale. L'ingresso, lo spazio centrale e la zona dell'altare sono delimitate da sei paraste, tre per parete, dotate di scalino e terminante la prima coppia con teste umane di profilo e le altre con volute arricchite da palmette e rosette. Il pavimento a mosaico è composto da tessere in marmo. Sulla parete frontale poggia l'altare, sulla cui base è ripetuto il motivo del capitello delle paraste. Sulla stessa parete, ai lati della finestra, sono due angeli reggicandelabro. Al centro del soffitto decorato con motivi geometrici su fondo scuro, è la grande testa dipinta di San Romolo.
DESI - Codifica Iconclass	11 H: (Romolo)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Personaggi: San Romolo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parte centrale del medaglione con il santo
ISRI - Trascrizione	S. ROMOLO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>A seguito della decisione della Giunta comunale di Fiesole di ampliare il cimitero del capoluogo, nel 1911 all'arch. Ugo Giusto fu affidato l'incarico di redigere un progetto. Scartate la prima pomposa proposta e la seconda che prevedeva la decorazione della facciata del loggiato in stile Liberty, forse per mancanza di fondi fu approvato un più modesto piano. Così l'apliamento si riduceva solo nel prolungamento dell'ottocentesco loggiato e la costruzione, nello spazio ottenuto, di nuove cappelle gentilizie. Le prime ad essere state costruite furono, fra il 1914 e il 1921, le tre che si affacciano sul campo a sterro. Ad inaugurare la serie fu la Cappella S. Romolo completata nel 1916. Tutti i lavori furono diretti dall'arch. Ugo Giusti, il quale per la pittura murale della cappella si avvalse della collaborazione di Galileo Chini. Ad occuparsi dei modelli in gesso della decorazione plastica fu Aristide Aloisi, un artista del quale non abbiamo notizie biografiche; è possibile che egli lavorasse stabilmente con i Chini, con i quali lavorò sia nella decorazione delle terme Tamerici di Montecatini e Berzieri di Salsomaggiore. Gli estrosi motivi decorativi, esempio raro nel territorio fiorentino sono frutto di un gusto eclettico che già dai primi anni nel nuovo secolo andava recuperando forme dell'arto mediorientale, molto in voga, ad esempio, negli addobbi delle navi di crociera dell'epoca. Degli elementi molto simili si trovano a profusione nelle già citate Terme di Salsomaggiore.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 505717
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1916
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPT - Nome	Maugeri, Maria
FUR - Funzionario responsabile	Damiani, Giovanna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Migliorini G.