

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342015
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	simboli dei quattro evangelisti
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1924
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1924
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Giusti Ugo

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1880/ 1928
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002014
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fornaci San Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie inizio sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010294
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura, incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea/ mosaico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	4.50
<b>MISL - Larghezza</b>	2.40
<b>MISN - Lunghezza</b>	4.00
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La lunetta accoglie il rivestimento in ceramica a lustro raffigurante quattro candelabri che affiancano un vaso che accoglie una pianta ospitante i simboli dei quattro Evangelisti e un cartiglio. La lunetta d'ingresso presenta una fitta decorazione geometrica dalla quale emergono, ai lati, due palme e, al centro, sei croci di Costantino entro tondi. L'architrave sottostante la lunetta accoglie un'iscrizione. La modesta cupola presenta un bordo con dischi che introduce un fregio rabescato. Lo spazio della cupola è animato da un mosaico, interrotto al centro da un tondo marmoreo che ospita una decorazione a dischi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 42: (Simboli dei quattro Evangelisti)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Simboli: simboli dei quattro Evangelisti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio della decorazione della parete destra
<b>ISRA - Autore</b>	Sal IV (Sacra Bibbia)

<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN PACE ET REQUIE/ DORMIAM SCAM/ PASS IV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	architrave
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A D (ies) MCMXXIV
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A dispetto della Cappella di San Romolo, sempre nel Cimitero Comunale di Fiesole, dove anche l'ideazione della decorazione eseguita da Galileo Chini e dai suoi collaboratori spetta all'arch. Ugo Giusti, nella Cappella Tumiate il progetto del complesso rivestimento va assegnato interamente alle Fornaci San Lorenzo dei Chini. Anzi è possibile che a causa del pressante impegno nelle Terme Berzieri di Salsomaggiore i Chini non abbiano pensato ad una nuova soluzione formale, bensì si siano avvalsi di modelli più disponibili ed esposti nel loro show-room. A sostegno di questa ipotesi è la presenza del pannello della parete di destra della Cappella Tumiate alla Mostra Regionale d'arte pura e decorativa, allestita a Pesaro nel 1924.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 505678
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro di protocollo
<b>FNTD - Data</b>	1929/10/29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002227
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXIV
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Regionale d'arte pura e decorativa
<b>MSTL - Luogo</b>	Pesaro
<b>MSTD - Data</b>	1924
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Maugeri, Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani, Giovanna
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Migliorini G.