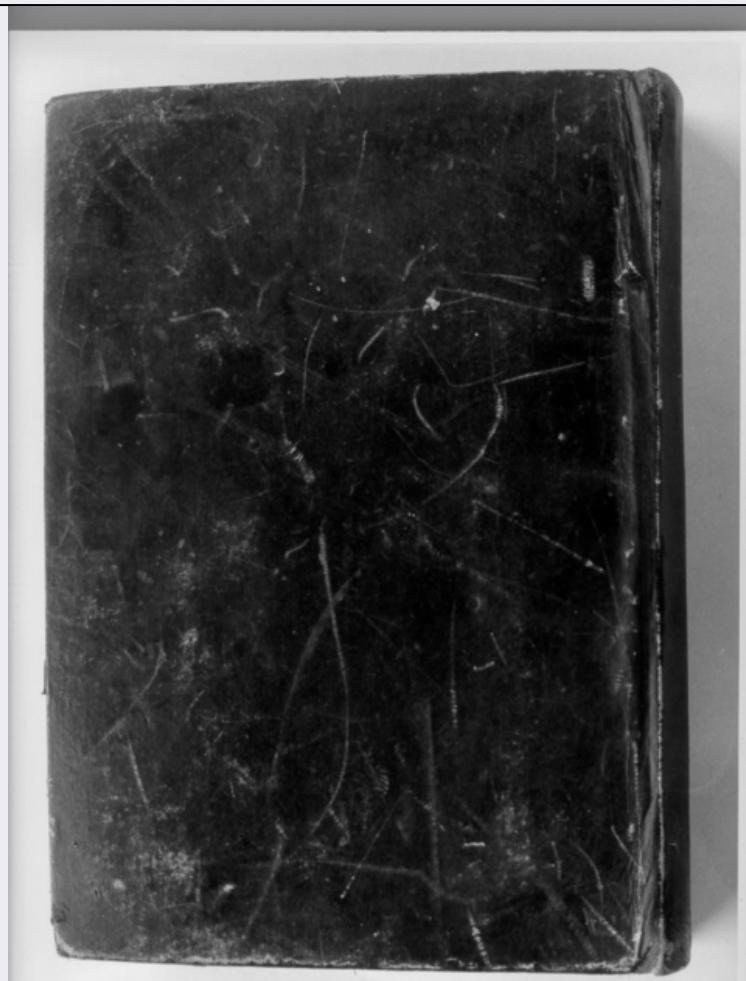


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** F

**LIR - Livello catalogazione** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 03275112

**ESC - Ente schedatore** M616

**ECP - Ente competente per tutela** M616

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiC** storico e artistico

**CTG - Categoria** DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, FOTOGRAFIA DI GUERRA

## OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** positivo

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

**OGCT - Trattamento catalografico** bene semplice

## OGM - Modalità di

<b>individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è compreso in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Fondo fotografico Danni di Guerra
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0303275100-5
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	il fototipo fa parte del medesimo servizio fotografico realizzato da Tomaso Filippi
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0303275113
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Ducale
<b>LDCF - Uso</b>	museo, ufficio, soprintendenza
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	1492533622728
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Sordello, 40
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	DBunicoCG106551
<b>LDCS - Specifiche</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio (ambiente C, 2, 1)
<b>LCN - Note</b>	Serrandina piccola, cassetto 5
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>ACBS - Note</b>	Accessibile previa richiesta di consultazione.
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	

<b>UBFP - Fondo</b>	Danni di Guerra (FF5)
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Fondo storico "DANNI DI GUERRA" 1914-1918
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	PALMN_FF5_2
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AF000026
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Filippi, Tomaso
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1852-1948
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	al verso del fototipo
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Chiese - Navate - Venezia
<b>SGTI - Identificazione</b>	Guerra mondiale 1914-1918 - Danni di guerra
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Venezia, chiesa di S. Maria di Nazareth detta degli Scalzi. La navata centrale ripresa verso la controfacciata dopo il bombardamento del 24 ottobre del 1915
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Chiesa degli Scalzi a Venezia col soffitto distrutto interamente dal bombardamento aereo
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto al verso del fototipo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1915/10/24
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	riferimenti biografici
<b>DTT - Note</b>	bombardamento del 24 ottobre 1915/ arco cronologico di attività del fotografo (Tomaso Filippi non fu più attivo negli anni Venti del XX secolo)

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Veneto
<b>LRCP - Provincia</b>	VE
<b>LRCC - Comune</b>	Venezia
<b>LRO - Occasione</b>	dopo il bombardamento austriaco durante la Grande Guerra
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1915/10/24 post

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
-----------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	227x160
<b>MISV - Note</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	graffi, lacune, specchio d'argento, macchie, impronte digitali
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Fototipo interfoliato con carta non acida e collocato in orizzontale all'interno di una scatola in cartone conservativo.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Il fototipo si conserva entro una scatola intestata: Fondo storico "DANNI DI GUERRA" 1914-1918.
--------------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Chiesa degli Scalzi a Venezia col/ soffitto distrutto interamente/ dal bombardamento aereo

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in basso al centro
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	TOMASO FILIPPI/ FOTOGRAFO/ VENEZIA
	La ripresa in esame fu realizzata dal fotografo veneziano Tomaso

**NSC - Notizie storico-critiche**

Filippi probabilmente all'indomani del bombardamento che colpì la chiesa degli Scalzi a Venezia, nell'incursione aerea del 24 ottobre 1915 di un idrovolante austriaco (l'edificio si trova accanto alla stazione ferroviaria della città lagunare). Dalla bibliografia è noto che Filippi fu tra i primi a documentare con un servizio fotografico la drammatica situazione della chiesa, il cui crollo del tetto, collassato nella navata centrale come si osserva nell'immagine, comportò la distruzione della volta con l'episodio del Trasporto della Santa Casa di Loreto affrescato da Giambattista Tiepolo (alcuni frammenti superstite si conservano oggi alle Gallerie dell'Accademia di Venezia). Nel fondo fotografico Danni di Guerra di Palazzo Ducale di Mantova si trova una seconda gelatina dovuta a Filippi - autore, in quel giro d'anni, documentato al servizio della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia, ufficio periferico con competenza sul territorio lagunare - che documenta ugualmente la situazione disastrosa della chiesa degli Scalzi dopo l'attacco austriaco, forse realizzata nella medesima occasione (la ripresa in questo caso è rivolta verso il presbiterio e il fianco sinistro, vedi inv. PALMN\_FF5\_3, NCT 0303275113). Un esemplare identico alla stampa in esame PALMN\_FF5\_2 e tratto dal medesimo negativo di Filippi, si conserva presso l'IRE di Venezia (Istituzioni di Ricovero e di Educazione Venezia, Fondo Tomaso Filippi). Si ricorda, inoltre, che la ripresa in esame è pubblicata nel primo volume di Andrea Moschetti, "I Danni Artistici delle Venezie nella Guerra Mondiale" (immagine edita, peraltro, come "Fotografia della Regia Soprintendenza ai Monumenti di Venezia"). La cronologia di stampa del positivo si snoda dall'anno di ripresa, il 1915, sino al 1920 circa (è noto che Filippi negli anni Venti non fu più attivo come fotografo).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiC - Palazzo Ducale di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
<b>CDGN - Note</b>	Il bene è tutelato ope legis ex art. 10, c. 1 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PALMN_FF5_2_r
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	recto del fototipo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PALMN_FF5_2_v
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	verso del fototipo

<b>FTAK - Nome file originale</b>	PALMN_FF5_2_v.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OJETTI 1917 a
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000050
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ojetti Ugo, I Monumenti Italiani e la Guerra, a cura dell'Ufficio speciale del Ministero della Marina, Milano, Alfieri & Lacroix, 1917.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://archive.org/details/imonumentiitalia00ojetuoft/page/n7/mode/2up">https://archive.org/details/imonumentiitalia00ojetuoft/page/n7/mode/2up</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OJETTI 1917b
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000051
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ojetti Ugo, Il martirio dei monumenti, Milano, Fratelli Treves Editori, 1917.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://ia902809.us.archive.org/0/items/ilmartiriodeimon00ojet/ilmartiriodeimon00ojet.pdf">https://ia902809.us.archive.org/0/items/ilmartiriodeimon00ojet/ilmartiriodeimon00ojet.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MOSCHETTI 1928-1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000026
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Moschetti Andrea, I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918, voll.1-5, Venezia, 1928-1931
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://issuu.com/rivista.militare1/docs/i-danni-alle-opere-d-arte-nelle-venzie-testo">https://issuu.com/rivista.militare1/docs/i-danni-alle-opere-d-arte-nelle-venzie-testo</a>
<b>BIBN - Note</b>	vol. I (1928), p. 51, fig. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAJOLI 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000028
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Majoli Luca, Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela, in "La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione", a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnolato, Vicenza, 2008, pp. 345-361.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Venezia tra '800 e '900
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000054
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Venezia tra '800 e '900 nelle fotografie di Tomaso Filippi, a cura di Myriam Zerbi e Daniele Resini, Palombi Editori, 2013
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Venezia si difende 1915-1918
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000055
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Venezia si difende 1915-1918: immagini dall'Archivio storico fotografico della Fondazione Musei civici di Venezia, a cura di Claudio Franzini, 2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia